ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗𑓙 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙𑓐 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓙)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 379 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>অক্কৰ খম্ভা (আখৰ খাম্হ)</u>

তিহুঅন খেত্তহি কাঞি তসু কিত্তিৱল্লি পসৰেগ। অক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জউ মঞ্চো ৰঁন্ধি ন দেগ॥ *(কীর্তিলতা প্ৰথমঃ পল্লৱঃ পহিল দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁচ জঁ নৈ ৰাঁন্হল জায তঁ ঐ ত্ৰিভুৱনৰূপী ক্ষেত্ৰমে ওকৰ কীর্তিৰূপী লত্তী কেনা পসৰত।

শুক্ল যজুৰ্ৱেদ (২৬.২)-যথেমাং ৱাচং কল্যাণীমাৱদানি জনেভ্যঃ। ব্ৰহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্ৰায চার্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোটেকেঁ এ পৱিত্ৰ ৱাণী (ৱেদৱাণী) সুনাৱী। ব্ৰাহ্মণকেঁ, ক্ষত্ৰিযকেঁ, শূদ্ৰকেঁ আ আর্যকেঁ; অপন লোককেঁ আ অপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৱেদৱাক্যক ৱিপৰীত মনুস্মৃতি ৱেদৱাণীক অধ্যযন/ শ্ৰৱণকেঁ সমাজক কিছু গোটে লেল নিষেধ কৰই চাহলক, মুদা স্মৃতি সেহো ৱেদৱাক্যকেঁ প্ৰমাণ মানৈত অছি (শব্দ প্ৰমাণ) তেঁ তকৰ ৱিৰুদ্ধ দেল ওকৰ নির্দেশ স্বযং অমান্য ভই জাগত অছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ƒ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰঁগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১.২.অংক ২৭৮ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য খণ্ড

২.১.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (আগাঁ)

২.২.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল-ডী এন এড বॅনাম বী এড

২.৩.লালদেৱ কামত-গড়ঠিৰৌলীক স্মৰণ/ স্বনাম ধন্য শিৰোমণী/ সাহিত্য ৰত্নে খন্দপ লাল মংডল/ পুস্তক চৰ্চা- দূধ ৰেঁচলী/ ঠেহা পৰক মৌনাযন গাছ

২.৪.নির্মলা কর্ণ- খগ্নি শিখা (খেপ-২৫)

২.৯.নন্দ রিনাস ৰায-চুচুলৈৰ

২.৬.কুমাৰ মলোজ কশ্যপ- নঘূকথা- সাদৃশ্যতা

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (উপন্যাস)-ধাৰারাহিক

২.৫.কিশন কাৰীগৰ-পুৰস্কাৰী গ্ৰী পুৰস্কাৰ ৰাঁটা ডকৈত (হাস্য কটাক্ষ)

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'- একটা সংস্মৰণ- কাকী : গুণতী দেৱী

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.পৰন মিশ্র 'গোনৌলী'-সংস্কাৰক চূকন

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-ঋন্বভৱ

২.৩.কামেশ্বৰ চৌধৰী- আহ্বান/ প্রার্থনা

২.৪.ৰামানন্দ মণ্ডল- হে বাঁবাঁ গাঁধী!/ লাল বঁহাদুৰ শাস্ত্রী!/ হে কাকা জেপী

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- শ্রীমৈথিলী চৰণ মে



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्ति र्वश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তির্বিশ্বে দেৰা: শান্তির্ব্রহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:-जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্রঁহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতরিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্রঁহ্মমে শাঁতি দ্যআয়।

ওঁ-ব্রঁহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যূলোকক ৰীচ, আপ:-জল, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্রঁহ্ম- সর্জক।

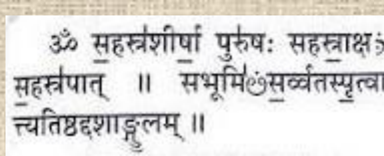
ॐ, स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात्।

ওঁ, স↓হস্রা↑শীর্ষা↓ পুরু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্রা↑পাৎ।

स भूमिँ ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

স ভূমিঁ↑ Ẇ ৰি↓শ্বতো↑ ৰৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः सहस्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात् ॥ सभूमिँ॑ स॒र्वत॑स्पृ॒त्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गु॒लम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ॑ शू॒द्रो अ॑जायत॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জায়ত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भू॒मि॒र्दिश॒ः श्रोत्राँत्।

প↓দ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑ৎ।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

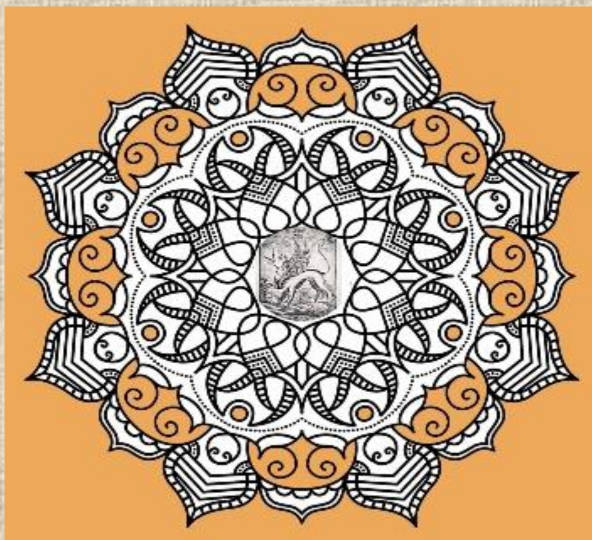
卐 (Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम সিদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒛𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓘 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

শিশু, বাঁল আ কিশোৰ সাহিত্য আ ওকৰ সমীক্ষাশাস্ত্র

বাঁল সাহিত্যমে মোটা মোটী এক বৰ্খসঁ কম উমেৰক বাঁচাসঁ লই কই অঠাৰহ বৰ্খক কিশোৰ ধৰিক উপযোগক সাহিত্য সম্মিলিত অছি। মানসিক ৰূপসঁ আস্তে-আস্তে সীখএবাঁলা বাঁচা লেল এ ৱগীকৰণ কলে দোসৰ তৰহেঁ হএত, জেনা জে সামান্য ছহ বৰ্খক বাঁচা লেল বাঁল সাহিত্য মানল জাগএ সে ন্দলকা লোকলি লেল দস বৰ্খক আযুমে প্রযুক্ত ভই সকৈএ।

সৰস্বতী নদী, জল-প্রলয, মনু আ মহামত্স্যেক কথা, গিল্গমেশ কথা কাব্য, প্রাণৱংতক দেশ গিল্গমেশক খোজ, সৃষ্টিকথা আ দেৱতংত্রক ৱিকাস এ সভ ঋগৱেদ আ অৱেস্তা আদিক সন্দর্ভমে প্রাৰম্ভিক বাঁল সাহিত্য মানল জা সকৈএ। অৱা-যুক্ত ৰথক ৱর্ণন ৱেদমে ভেটৈত অছি। নহিযে তঁ এ পশ্চিম এশিযামে ছল আ নহিযে যূৰোপমে। ভাৰতীয দেৱনাম, শিল্প, কথা, অশ্বৱিদ্যা, সংগীত, ভাষিক তত্ত্ব আ চিংতনক সংগ এ উদ্ঘাটিত হোমএ লাগল পশ্চিম এশিযা, মিশ্র আ যূনানমে। দোসৰ সহস্রাব্দী এ.পূর্ৱ অৱাযুক্ত্ত ৰথ, ভাৰতীয দেৱনাম, ভাৰতক ধাৰ, ঋগৱৈদিক তত্ত্বচিংতন, অশ্বৱিদ্যা, শিল্প-তকনীকী আ পুৰাতন্ কথা ভাৰতসঁ পচ্ছিম এশিযা, গ্রীষ্ট-যূনান দিশি জাএ লাগল। কালক্রমসঁ মিশ্র, সুমেৰ-বেবীলোন আদি সভ্যতা আ মিত্ত্নী আ হিত্তী সভ্যতাসঁ বাঁহত পহিলহিযে ঋগৱেদক অধিকাংশ মংডলক ৰচনা ভই গেল ছল। ৱৈদিক সংস্কৃতক প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগৱেদসঁ পহিলে সেহো ভাষা অস্তিত্ত্বমে ৰহল হএত। কতেক মৌখিক সাহিত্য জেনা গাথা, নাৰাশংসী, দৈৱত কথা আ আখ্যান সভ ওগ ভাষামে

ৰচন গেন হএত। এহনে গাথা সভক গাযকক নেন “গাথিন”, “গাত্তুরিদ্” আ “গাথপতি” ঋগরেদমে প্রযুক্ত ভেন। প্রখ্যাত কথা ওতিহাস পুৰাণসঁ নেন জাগত আছি আ ও৯-পাদ্য কল্পিত হোগত আছি। বৈদিক আখ্যান, জাতক কথা, ঐশপ ফেৰঁন্স, পঁচতঁত্র আ হিতোপদেশ আ সঁগ-সঁগ চনৈত ৰহন নোকগাথা সভ। সভ ঠাম অভিজাত্য রর্গক কথাক সঁগ নোকগাথা ৰহিতে আছি। সনহেসেক কথাক রিরৰণ নিঅ, ক্ষেত্রীয পৰিধি পাৰ কৰিতে সনহেসে ৰাজাসঁ চোৰ রঁনি জাগত ছথি আ চোৰসঁ ৰাজা। তহিনা চূহড়মন ক্ষেত্রীয পৰিধি পাৰ কৰিতে জতএ সনহেসে ৰাজা রঁনৈত ছথি ওতএ চোৰ রঁনি জাগত ছথি, আ জতএ সনহেসে চোৰ কহন জাগত ছথি ওত্তুক্কা ৰাজা/ শক্তিশানীক ৰূপেঁ জানন জাগত ছথি।

কথা-গাথা সঁ রঁঢ়ি আগূ জাগ তঁ আধুনিক কথা-গল্পক গতিহাস ওন্নৈসম শতাব্দীক অন্তমে ভেন। একৰা নঘুকথা, কথা আ গল্পক ৰূপ মানন গেন। ৰরীন্দ্রনাথ ঠাকুৰসঁ শুৰু ভেন ও যাত্রা ভাৰতক এক কোনসঁ দোসৰ কোন ধৰি সুধাৰরাদ ৰূপী আন্দোনেনক পৰিণামস্বৰূপ আগাঁ রঁঢ়ন। জে হম বৈদিক আখ্যানক গপ কৰী তঁ ও ৰাধ্রুষ্টক সঁগ প্রেমকেঁ সোঝাঁ অনৈত আছি। আ সমাজক সঁগ মিনি কএ ৰহনাগ সিখরৈত আছি। জাতক কথা নোক-ভাষাক প্রসাৰক সঁগ বৌদ্ধ-ধর্ম প্রসাৰক গঙ্কা সেহো ৰখৈত আছি, ঐমে জে চিড়ৈ আ মানজানক মাধ্যমসঁ কথা কহন গেন আছি সে পঁচতঁত্র আ হিতোপদেশসঁ রঁদৃত পহিনে রঁানসাহিত্যক অরধাৰণা প্রস্তুত কৰৈত আছি। জেনা রিষ্ণু শর্মা পঁচতঁত্রক কথা কহৈত-কহৈত স্ত্রী আ শূদ্রক পাছাঁ অকাৰণ ক্রূৰ ভ২ জাগ ছথি সএহ হান ৰাম চৰিত মানসক আছি। ঐসপ গ্রীসক দাস ৰহথি আ অপন মানিকক

𑒥𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒌𑒮𑒣𑓂𑒮 𑒤𑒹𑒥𑒪𑓂𑒮 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒞𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪, 𑒁𑓀𑒑𑒴𑒩 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒧𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒄 𑒁𑓀𑒑𑒴𑒩 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒄 𑒮𑒦 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒁𑒧𑒩 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒧𑒲𑒏 “𑒧𑒮𑒢𑒫𑒲” 𑒤𑒰𑒩𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯। 𑒂 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒍𑒃 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒋𑒞। 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒿 𑒍 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒍𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯। 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒠𑒪𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒩𑒯𑒞? 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒥, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒧𑒰𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒯𑒼𑒁𑒋। 𑒂𑒏𑒱 𑒌 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱? 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒯𑒱𑒞 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒯𑒱𑒞𑒧𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒻𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒼𑒬𑒢𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒑𑒔𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌। 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒬𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒑𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒋𑒞 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒂𑒍𑒞। 𑒬𑒼𑒭𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒏𑒳𑒬 𑒪𑒑𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒧𑒳𑒐𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒂 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒄 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒞, 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒣𑒩𑒏 𑒢𑒻 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒣𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒞। 𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏

𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒩𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒾𑒩𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞𑒰 𑒐𑒞𑒧 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒄 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒩𑒥-𑒐𑒩𑒥 𑒂𑒢 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝-𑒧𑒹𑒛𑒱𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩- 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒃 𑒧𑒹𑒛𑒱𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒑𑒩-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰? 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒄 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲- 𑒞𑒩𑓂𑒏-𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮। 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒂 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒪𑒧𑓂𑒥𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢- 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒥𑒰/ 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒖𑒰𑒪 𑒁𑒩𑒼𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒍𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒦 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒌𑒧𑒹 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒙𑒴𑒢 𑒔𑒻𑒢𑒪 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒜𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒡𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒋𑒏 𑒡𑒴𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢𑒣𑒩𑒏 𑒪𑒰𑒥𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢/ 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒲 𑒪𑒰𑒦, 𑒌 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨 𑒏𑒾𑒬𑒪𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫

তঁ অছিএ, রিক্রযকৌশনক সেহো অভার অছি।

মৈথিনীক সন্দর্ভমে রাঁন সাহিত্য আ ওকৰ সমীক্ষাশাস্ত্র

রাঁন সাহিত্য নেখকসঁ অনুৰোধ জে ঙ আ ঞ ক প্রযোগ কৰথি জগসঁ রঁচাকেঁ সুরিধা হএত। নৈ রাঁন সাহিত্যমে নিখন জা সকৈএ। ভাঙ নিখন জএরাঁক চাহী, ভাঁগ নৈ। ফেৰ ছনি, কহনন্হি কেঁ রঁচা ক্রমসঁ ছনী, কহননী পঢ়ৈএ, রর্কশাপমে এহন দেখন গেন; সে ছন্হি, কহনন্হি আদিক প্রযোগ কৰ্ব। মৈথিনী রাঁন সাহিত্যক নেখনমে সংযুক্তাক্ষৰ, আ ঙ ক প্রযোগ ভাষাক রিশিষ্টতা কাএম ৰখরাঁমে সহাযক হএত।

তহিনা সৰন শব্দ সদা খাঁটী মৈথিনী শব্দ জেনা অকাদারুণ আদিক প্রযোগ কৰ্ব। রাঁন সাহিত্যমে *গদ্য* আ *পদ্য* দ্বনূ মহত্বপূর্ণ অছি জঁ কহী তঁ *পদ্য* কনে রেঁসিযে। *গদ্য*মে কথামে রিষযক সমারেশ জেনা রিজ্ঞান, সমাজ রিজ্ঞান আদি দেনাসঁ মনোৰংজন আ শিক্ষাক মধ্য তানমেন ভ**২** সকত। মৈথিনীমে রাঁনকথা কএক ৰাতি ধৰি চনৈত অছি তঁ পৈঘ নোকক কথা মিনঈমে সেহো খতম ভ**২** জাগত অছি। মৈথিনীমে চিত্র-শৃংখনা, চিত্রকথা, রিজ্ঞান, সমাজ রিজ্ঞান, আধ্যাত্মে, ভৌতিক, ৰসাযন, জীর, স্বাস্থ্য আদিক পোথীক অভার অছি। সংধ্যা রিদ্যানয আ চিত্রকনা-সংগীতক মাধ্যমসঁ শিক্ষা নৈ দেন জা ৰহন অছি। দূৰস্থ শিক্ষাক মাধ্যমসঁ/ অন্তর্জানক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক পঢ়াগক অত্যধিক আরশ্যকতা অছি। সঙে মৈথিনী নেন সভক হৃদএমে অগ্নি ছন্হি, সে ও পৰস্পৰ এক দোসৰাক রিৰোধী কিএ নে হোথু। নোকক রীচমে ঐ ভাষাক আৰোহ, অৱৰোহ আ ভাষিক রৈশিষ্ট্যকেঁ ন**২** ক**২** আদৰ অছি আ ঐ মে মৈথিনী

নৈ রঁজনিহাৰ ভাষারিদ্ সম্মিনিত ছথি। আধ্যাত্মিক আ সাংস্কৃতিক মহত্বক কাৰণ সেহো মৈথিনী মহত্বপূর্ণ অছি। ঐ ভাষামে একটা আন্তৰিক শক্তি ছৈ। রঁদ্যত ৰাস সংস্থা, জগমে কিছু জাতিৰাদী আ সাংপ্রদাযিক সংস্থা সেহো সম্মিনিত অছি, একৰ রিকাস নেন তৎপৰ অছি। ঐ ভাষাক জননিহাৰ ভাৰত আ নেপান দূ দেশমে তঁ ৰহিতে ছথি আৰঁ আন-আন দেশ-প্রদেশমে সেহো পসৰন ছথি।

শংকৰাচার্যক রিষযমে কহন গেন জে ও অপন কমংডনমে ধাৰ ভৰি নেনহি। ভেন ঙা জে রাঁঢ়িমে রীঠেমে পহাড় ৰহনাক কাৰণ এক দিস রাঁঢ়ি অরৈত ছন আ এক দিস দাহী। রীঠক গুফাকেঁ শংকৰ অপন শিষ্যক সহযোগসঁ তোড়ি জখন কমণ্ডন নেনে রঁহৰওনাহ তঁ নোক দেখনক জে দোসৰ কাত পানি আৰিঁ ৰহন অছি। সভ শংকৰাচার্যক স্তুতি কএনহি জে অহাঁ অপন কমংডনমে ধাৰ আনি হমৰা সভকেঁ দাহী সঁ আ দোসৰ কাতক নোককেঁ রাঁঢ়িসঁ মুক্ত কৰাওন। অহাঁ কমণ্ডনমে পানি আ ধাৰ অননৌঁ! রাঁদমে অৱসৰৰাদী নোকনি একৰা চমৎকোৰসঁ জোড়ি দেনক। আশা অছি জে মৈথিনী রাঁন সাহিত্য নেখক সেহো অপন নেখমে উগনাক কথাক তর্ক আ শ্রদ্ধাসঁ রিরেচনা কৰতা। গোনূ ঝাক গাম ভৰৌড়াক ৰাজকুমাৰ "রঁদ্যৰা গোঢ়িন নষ্টুআ দযান" নোককথাক মনোহ কথানাযক ৰাজকুমাৰ থ্রনেৰা দযান, ভৰৌড়ামে এখনো হিনকৰ গহৰঁৰ ছনহি। মৈথিনী রাঁন সাহিত্য নেখক গোনূসঁ আগু ঙাহো দেখথু। ট্রেজেডীমে কথানক সংগ চৰিত্র-চিত্রণ, পদ-ৰচনা, রিচাৰ তত্ব, দৃশ্য রিধান আ গীত ৰহৈত অছি। রাঁন সাহিত্যমে ট্রেজেডী নৈ দ্যঅএ, ওগ রিচাৰকেঁ হমৰ সমর্থন নৈ অছি, সমাজক নিম্ন রর্গ রা অস্পৃশ্য রর্গক নোকদেৰতা সেহো কোনা অস্পৃশ্য ভ২ গেনা সে

ব্চাকেঁ বুঝবৈএ পড়ত। মুদা বুঝবৈক ঢংগ এহেন হেবাক চাহী জে ব্চা অপন ধৰোহৰকেঁ চীন্হি সকএ, ওকৰ আদৰ কই সকএ। মিথিলাক লোককথামে জাতি-পাতিক নৈ হোএত ছৈ, সাম্প্রদায়িকতা নৈ হোএত ছৈ। লোকক মাক সমএমে মুস্লিম মিথিলামে আএলে নৈ বহথি তখন মুস্লিম তহসীলদাৰক অত্যাচাৰক কথা লোকক মাক খিস্সামে কিএ ঘোসিযাএল জা ৰহল অছি।

কংপ্যুটৰ আ সূচনা ক্রান্তি জগমে কোনো তংত্রাংশক নির্মাতা ওকৰ নির্মাণ কএ ওকৰা রিশ্বর্যাপী অন্তর্জালপৰ ৰাখি দৈত ছথি আ ও তংত্রাংশ অপন নির্মাতাসঁ স্বতংত্র অপন কাজ কৰৈত ৰহৈত অছি, কিছু ওহনো কার্য জে একৰ নির্মাতা ওকৰা লেল নির্মিত নৈ কএলে ছথি। আ কিছু হস্তক্ষেপ-তংত্রাংশ জেনা রাযৰস, একৰা মার্গসঁ হটাবৈত অছি, রিধ্বংসক ব্লবৈত অছি তঁ ঐ রাযৰসক এংটী রাযৰস সেহো একটা তংত্রাংশ অছি, জে ওকৰা ঠীক কৰৈত অছি আ জঁ ওকৰো সঁ ও ঠীক নৈ হোএত অছি তখন কম্প্যুটৰক বৈকপ লএ ওকৰা ফার্মেট কএ দেল জাএত অছি- ক্লীন স্লেট ! বাল সাহিত্য সেহো এহনে তংত্রাংশ অছি জে বাল মনপৰ অংকিত ভই জাএত অছি, মুদা এতই ফার্মেট কৰবাক রিকল্প নৈ ছৈ। তেঁ বাল সাহিত্যক নির্মাণমে সতর্কী আৱশ্যক অছি, সাৱধানী আৱশ্যক অছি। উমেৰক হিসাবসঁ বাল সাহিত্যক বর্গীকৰণ আ ওকৰ সমীক্ষা হেবাক চাহী। শিশু (০-৬ বৰ্খ), বাল (৬-১২ বৰ্খ) আ কিশোৰ (১২-১৫ বৰ্খ) উমেৰ মধ্য বাল সাহিত্যক বর্গীকৰণ কই একৰ সমীক্ষা সমীচীন হএত। চিত্রকথা পাঁচ বৰ্খসঁ ছোট ব্চা লেল ৰচল সাহিত্য হোএত অছি, ও স্কূল জাএসঁ পহিলে অভিভাৱক দ্বাৰা পঢ়াওল জাএত অছি। অভিভাৱক ব্চাকেঁ কথা পঢ়ি কই সুনাবৈ

ছথি আ ৰঁচা চিত্ৰক মাধ্যমসঁ ওকৰ অনুভৱ কৰৈএ। ৰঁচাক তীব্ৰ মানসিক ৰিকাস একৰ পৰিণামস্বৰূপ হোগত অছি। জখন ৰঁচা স্কূল জাএ নগৈএ আ ৰৰ্ণমালা সীখি নৈএ তখন ও ৱা পোথী সভ অপনে পঢ়ই নগৈএ আ একৰ সঁগ আন আন পাঠ্যপুস্তক আ চিত্ৰিত পোথী সভ পঢ়ই নগৈএ। সাত ৰৰ্খক ৰাঁদ ও ছোট-ছোট অধ্যাযৰঁনা পোথী আ নৌ-দস ৰৰ্খসঁ পৈঘ-পৈঘ অধ্যায ৰঁনা পোথী পঢ়ই নগৈএ। ৰাঁৰহ ৰৰ্খক ৰাঁদ ৰাঁন উপন্যাস আদিক অধ্যযন ৰঁচা সভ শুৰূ কই দৈএ। ৰাঁন সাহিত্যমে পাৰম্পৰিক নোককথা, ওতিহাস-মহাকাৰ্যক কথা আদি সুনাওন জাগত অছি। সাহসিক আ প্ৰেৰণাদাযক জীৰনী আ নীতি-প্ৰেৰক কথা সেহো ৰাঁন সাহিত্যক অন্তৰ্গত অৰৈএ। পৰীকথা, জাদু, গীত আদিক মাধ্যমসঁ সাৰ্থক ৰাঁন সাহিত্যক নিৰ্মাণ হোগএ। তেঁ ৰাঁন সাহিত্যক সমীক্ষামে ৰাঁন সাহিত্যক প্ৰকাৰপৰ সেহো ধ্যান দেৰঁএ পড়ত। কী ৰাঁন সাহিত্য অন্ধৰিশ্বাসকেঁ ৰঢ়াৱা তঁ নৈ দই ৰহন অছি? কী ৰাঁন সাহিত্য অপন ধৰোহৰকেঁ চিন্হৰাঁমে ৰঁচাকেঁ সহযোগ দই ৰহন অছি? কী ৰঁচামে মানৱ মূন্যক জ্ঞান ঐ সাহিত্যকেঁ পঢ়ৰাঁসঁ এতৈ? কী জাতিৱাদী আ ৰৈচাৰিক কট্টৰতাক ৰিৰুদ্ধ ৰঁচাকেঁ প্ৰশিক্ষিত কৰৰাঁক উদ্দেশ্যমে ৰাঁন সাহিত্য সফন ভই ৰহন অছি? ৰৈচাৰিক তৰাজূ পসংগাহ তঁ নৈ ভই ৰহন অছি, ৰঁচাক স্বস্থ মনোৰঁজনমে কোনো কট্টৰতা তঁ সাযাস-অনাযাস নৈ ঘুসি গেন অছি? সৰন শব্দাৱনী, সৰন ভাষা আ সৰন ৰিচাৰ ৰাঁন সাহিত্যক উত্কৃষ্টতাক নেন কসৌটী ৰঁনত।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

১.২.ঋংক ২৭৮ পৰ টিপ্পণী

নক্ষ্মণ ঝা ’সাগৰ’

নীক ঋংক, রঁধাগ।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.গদ্য খণ্ড

২.১.পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (আগাঁ)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন-ডী এন এড ৰ্নাম ৰী এড

২.३.নানদেৰ কামত-গঢ়চিৰৌনীক স্মৰণ/ স্বনাম ধন্য শিৰোমণী/ সাহিত্য ৰত্নে আনন্দ নান মংডন/ পুস্তক চৰ্চা- দূধ ৰেঁচনী/ চেহা পৰক মৌনাযন গাছ

২.৪.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৮)

২.৬.নন্দ ৰিনাস ৰায-চুচুনৈৰ

২.৬.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- সাদৃশ্যতা

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰায়ণ মিশ্র-ঠেহা পৰক মৌনাএল গাছ (উপন্যাস)- ধাৰাৱাহিক

২.৮.কিশন কাৰীগৰ-পুৰস্কাৰী গুৰ্গা পুৰস্কাৰ ৰঁগৈা ডকৈত (হাস্য কটাক্ষ)

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৈৗী'- একটা সংস্মৰণ- কাকী : গুণতী দেৱী

২.১০.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (খাগাঁ)



(नाम- परमानन्द लाल कर्ण (१९३०) पिता- स्व०परशुराम लाल कर्ण, गाँव- घोघेसर, पो०- बिरौल, जिला - दरभंगा शिक्षा - स्नातकोत्तर, CAIIB, सेवानिवृत्त- प्रबन्धक सेन्ट्रल बैंक ऑफ इंडिया)

गीता माहात्म्य
पद्मपुराण उत्तर खण्ड
सोलहम् अध्याय

श्री महादेव कहलनि- पार्वती ! आब हम गीताक सोलहम अध्यायक माहात्म्य बतायब, सुनू। गुर्जर मंडल मे सौराष्ट्र नाम सँ एकटा नगर अछि। ओहि ठाम खड्गबाहु नाम सँ एकटा राजा राज्य करैत छलाह। जे दोसर इन्द्र सन प्रतापी छलाह। हुनका एकटा हाथी छलनि। ओ सदिखन मदसँ उन्मत्त रहैत छल। ओहि हाथीक नाम अरिमर्दन छल। एक दिन राति मे ओ हठात साँकर आ लोहाक खाम तोड़ि-फोड़ि कें बाहर निकलल। पीलवान ओकरा चारू दिश अंकुश लइ के डरा रहल छलाह मुदा क्रोधवश सभहक अवहेलना करैत अपन रहइ कें स्थान हथिसार गिरा देलक। चारू दिशासँ ओकरा पर भालाक मारि पड़ि रहल छल। तैयो पीलवान डरल छल। हाथी कें कनिको डर नहि होयत छल। त कौतूहलपूर्ण घटना कें सुनि राजा अपने हाथी कें मनाबइ मे माहिर अपन राजकुमार-क संग ओहि ठाम एलाह। ओहि ठाम ओ बलवान दौड़ैत हाथी कें देखलथिन। नगरक निवासी सेहो काम धंधाक चिन्ता छोड़ि अपन रक्षा कें डर सँ रक्षार्थ दूर ठाढ़ भइ ओहि महाभयंकर गजराज कें देखैत छल।

তখন কোনো চাক্রল তালাবঁ সঁ নহা কঃ ওহি মার্গ সঁ লৌটৈত ছলাহ। ও গীতাক সোলহম অধ্যায়ক কিছু শ্লোকক জপ কঃ রহল ছলাহ। গাঁবক লোকনি আ পীলবান কেঁ মনা কেলাক বাদহুঁ ও কিনকো বাত নহি মানলথি। হুনকা হাথী সঁ ডর নহি ছলনি তেঁ ও বিচলিত নহি ভেলাহ। ওম্হর হাথী অপনা চিঘাড় সঁ চারু দিশা সব লোকনি কেঁ লচলি রহল ছল। ও চাক্রল মদমস্ত হাথী কেঁ হাথ সঁ ছু কেঁ লালনপূর্বক নিকলি গেলাহ। তাহি সঁ রাজা আ গাঁবক লোকনি সব কেঁ মন মে এতেক বিস্ময় ভেলনি তকর বর্ণন নহি ভঃ সকৈত অছি। রাজাক কমলনয়ন চকিত ভঃ রহল ছল। ও চাক্রল কেঁ রোলা সবারী সঁ উতরি হুনকা প্রণাম কঃ পূছলথীন- যৌ চাক্রল। আজ অহাঁ ত অলৌকিক কাম কেলহুঁ অছি কিএক তঃ এহি কাল সন ভয়ংকর গজরাজক সোঝা সঁ অহাঁ সকুশল আবি গেলহুঁ অছি। হে প্রভো অপনেক কোন দেবতাক পূজন আ কোন মংত্রক জাপ করৈত ছী? সেরতাউ অপনেক কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত কেনে ছী?

চাক্রল কহলনি - রাজন! হম সব দিন গীতাক সোলহমঅধ্যায়ক কিছু শ্লোকক জপ করৈত ছী জাহি সঁ ত সিদ্ধি প্রাপ্ত ভেল অছি।

শ্রী মহাদেব জী কহলনি - তহন হাথীক কোটহহল দেখবাক ইচ্ছা ছোড়ি রাজা চাক্রল দেব কেঁ সংগ লঃ অপনা মহল মে আবি গেলাহ। ওহি ঠাম শুভ মুহূর্ত দেখি এক লাখ স্বর্ণমুদ্রা দক্ষিণা দঃ চাক্রল কেঁ সংতুষ্ট কেলনি আ হুনকা সঁ গীতা মংত্রক দীক্ষা লেলনি। গীতাক সোলহম অধ্যায়ক কিছু শ্লোকক অভ্যাস কঃ লেলাক বাদ হুনকা মন মে হাথীক ছোড়ি ওকর কৌতুক দেখঃ কেঁ ইচ্ছা জাগৃত ভেলনি। এক দিন সৈনিকক সংগ বাহর নিকলি রাজা পীলবান সঁ ওহি উন্মত্ত গজরাজ কেঁ বন্ধন মুক্ত কেলনি। ও ডরক বাত বিসরি গেলথি। রাজ্যক সুখ বিলাসক প্রতি আদরক ভাব নহি রহলনি। ও অপন জীবন ঈশ্বর সমর্পি হাথীক সোঝা মে চলি গেলাহ। সাহসী লোকনি মে অগ্রগণ্য রাজা খড়্গবাহু

𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒢𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒧𑒠𑒏 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒑𑒝𑓂𑒛𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒿 𑒕𑒳𑒥𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒂 𑒡𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒡𑒳 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒧𑒳𑒐 𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒋𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒪𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒣 𑒏𑓄 𑒣𑒩𑒧𑒑𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 ।

𑒀

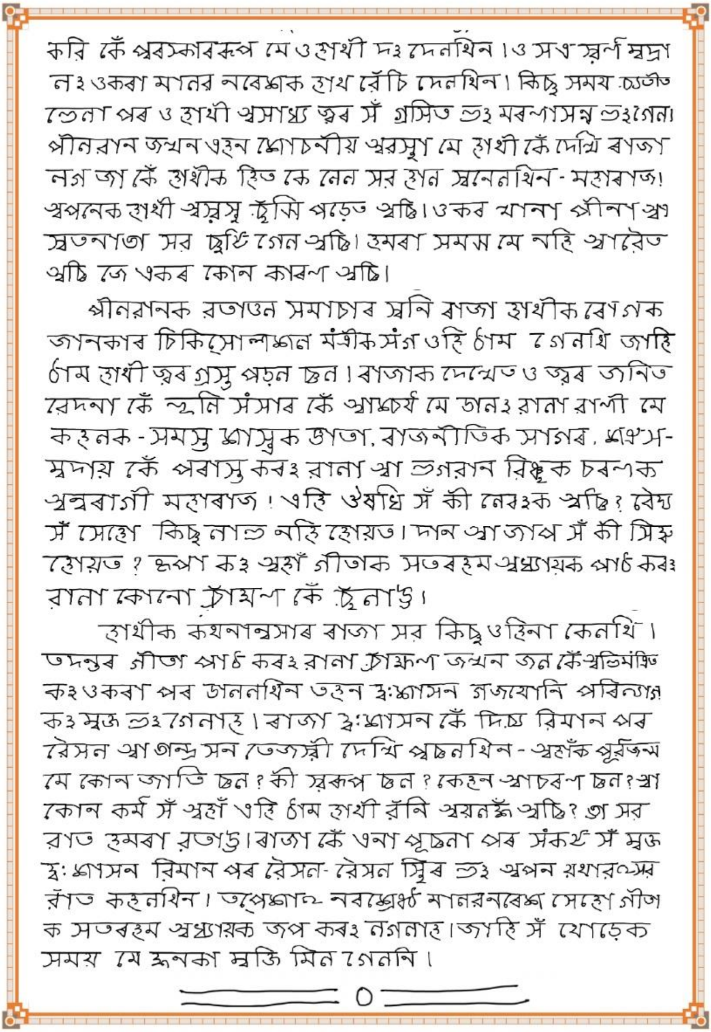


(𑒢𑒰𑒧 - 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓓𑓐) 𑒣𑒱𑒞𑒰 - 𑒮𑓂𑒫𑓆𑒣𑒩𑒬𑒳𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒑𑒰𑒿𑒫 - 𑒒𑒼𑒒𑒹𑒮𑒩. 𑒣𑒼𑓆- 𑒥𑒱𑒩𑒾𑒪. 𑒖𑒱𑒪𑒰 - 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩. CAIIB. 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 - 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒹𑓀𑒙𑓂𑒩𑒪 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒂𑒿𑒤 𑒃𑓀𑒛𑒱𑒨𑒰)

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨
(𑒣𑒠𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)
𑒮𑒞𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲! 𑒯𑒧 𑒮𑒼𑒪𑒯𑒧𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒥𑒞𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒩𑒯𑒧𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝 𑒏𑒩𑒴। 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒐𑒛𑓂𑒑𑒥𑒰𑒯𑒳𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑓁𑒬𑒰𑒮𑒢𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩 𑒕𑒪। 𑒍 𑒥𑒛𑓃 𑒐𑒼𑒙𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒱 𑒍 𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒪𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒜𑒹𑒩 𑒡𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒪𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒏𑒠𑒧 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒯𑒳 𑒍 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒅 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡 𑒮𑒿 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒰𑒋𑒩 𑒣𑒱𑒕𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒣𑒩 𑒐𑒮𑒱𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒠𑒳𑓁𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒐𑒮𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒖𑓂𑒖 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒅𑒣𑒩 𑒤𑒹𑓀𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒅𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒬 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟𑒲𑒏 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒪𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒮𑒱𑓀𑒯𑒪𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒐𑒛𑓂𑒑𑒥𑒰𑒯𑒳 𑒮𑒿 𑒒𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒖𑒪 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒖 𑒠𑒹𑒪-𑒟𑒱𑒢। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒏𑒼𑒢𑒼



𑒁𑒣𑒢 **𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨** editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন-ডী এন এড ৰঁনাম ৰী এড



আচার্য ৰামানংদ মংডন-ডী এন এড ৰঁনাম ৰী এড

ডী এন এড ৰঁনাম ৰী এড

সৰ্বোচ্চ ন্যাযানয কে একটা ফৈসনা কে অনুসাৰ ৰৰ্গ ১ সে ৯ ৰা নেৰন -১ মেঁ ৰী এড যোগ্যতাধাৰী কে ৰঁহানী ন হোতৈ ৰঁন্কি ডী এন এড যোগ্যতাধাৰী কে ৰঁহানী হোতৈ। অৰ্থাত প্ৰাথমিক ৰিদ্যানয মে শিক্ষক কেৰন ডীএনএড যোগ্যতাধাৰী কে হোতৈয। পৰংতু প্ৰাৰংভিক ৰিদ্যানয জৈগমে ৰৰ্গ -১ সে ৫ তক পঢাওল হোগ ছৈয ৰোগমে ৰৰ্গ ১সে৯ নেৰন -১ তক ডীএনএড যোগ্যতাধাৰী কে ৰঁহানী আ ৬স ৫ নেৰন -২তক ৰীএড যোগ্যতাধাৰী কে ৰঁহানী হোতৈয।

জ্যাদাতৰ সৰ্বশিক্ষা অভিযান কে পহিনে কে মধ্য ৰিদ্যানয মে ৰীএ

আ বীএসসী কে পদ তক ন সৃজিত হয আ অভিযান কে বাঁদ বাঁলা সৃজিত মধ্য বিদ্যালয মে স্নাতক শিক্ষক ন হয।ত বর্গ -৬ সে ৮তক মে কোন শিক্ষক পঢৈতৈয।ডীএল এড যোগ্যতাধাৰী ত অনুপযুক্ত হোতৈয। পৰংতু ব্যবহাৰ মে বর্গ-৬সে ৮ বা লেবল -২ মে ডীএলএড যোগ্যতাধাৰী শিক্ষক পঢা ৰহল হয।

দোসৰ বাঁত ডীএলএড যোগ্যতাধাৰী কে প্রোমোশন স্নাতক প্রশিক্ষিত পদ পৰ কেলা প্রোমোশন হোতৈয। জৌঁ প্রবেশ পদ পৰ অনুপযুক্ত হয। জৌঁ হোতৈয ত গুণাত্মক শিক্ষক আ গুণবত্তাপূর্ণ শিক্ষা কেলা প্রাপ্ত হোতৈয।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেবানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেবী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেবী, জন্ম তিথি-০১ জনবৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কবিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন বাঁটিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সম্মিযা কবিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ অপূর্বা (মৈসাম)। অখবাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-*

পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। ৰর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাঢক ৱার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঢকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৰিঁহাৰ পিন-843302 মো নং-9973641075 ঞমেন-ramanandmandal001@gmail.com

ঐ ৰচনাপৰ অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.নানদেৰ কামত-গঢ়ঢিৰৌনীক স্নৰণ/ স্বনাম ধন্য শিৰোমণী/ সাহিত্য ৰত্নে অন্নপ নান মংডন/ পুস্তক ঢঠা- দূধ ৰেঁঢনী/ ঠেহা পৰক মৌনাযন গাছ



নানদেৰ কামত-গঢ়ঢিৰৌনীক স্নৰণ/ স্বনাম ধন্য শিৰোমণী/ সাহিত্য ৰত্নে অন্নপ নান মংডন/ পুস্তক ঢঠা- দূধ ৰেঁঢনী/ ঠেহা পৰক মৌনাযন গাছ

১

গঢ়চিৰৌনীক স্মৰণ

৯0ক দশকমে হম ৱিঁনোৱা আশ্ৰম স্কূল ক' সহায়ক প্ৰকল্প অধিকাৰী ছলহুঁ।ওহী সময় এন সী আৰ ডী -নাগপুৰ কেৰ সেক্ৰেটৰী ডা0ৰাম কালে জী জনৌলে ৰহথি, জতয় আদিৱাসী লোকসংখ্যাঁ ২0ৱৰ্ষ পূৰ্ৱ জনগণনা মেঁ ৱিৱন ৰহয;আ ওহীঠাম শিক্ষাক অলখ জগেৱাঁক লেল ৰাজ্যসভা সদস্য শ্ৰী নিৰ্মলা দেশপাংডে জী ৱীড়া ৬ঠৌনিহ অছি।সে অহীঁ ৱিঁহাৰী সিধেশ্বৰ ৰাম ,সুভাষ গুপ্তা আ নাৰায়ণ শ্ৰমিক কেৰ ক্ষেত্ৰ পৰ্যৱেক্ষণ ধৰি কৰয সঁ আৱাসীয় আশ্ৰমশালা ক' কাজ আগূ ৱঢ়ত।ওহিঠাম প্ৰকাশ ভাগ্ৰ আ দিনেশ মংডল ক'ৱাঁদ অৰ্জুন ভাগ্ৰ কাজ দৈখৈত ছৈক, জে শিক্ষক সোমনকৰ কেৰ সংগ নক্সলী ৱাৰদাত সঁ সহমি গেলৈক য।ওতয ৱিঁহাৰক ৱিজয আৰ্য নক্সলী কেৰ সৰ্ৱেশ্ৰৱা ছথি।সে ঠিকে ৱঁঢ় ৱেশী ওহী প্ৰৰ্গম গলাকামে ঘটনা হোগত ৰহৈক।গত শুক্ৰৱাৰ কেঁ পুলিশ 'ক সী0 ৬0কমাঁডোক সংগ মুঠভেড়মে১২নক্শলী মাৰল গেল,জে গঢ়চিৰৌনী জিলাক পুলিস ৬প মহানিৰীক্ষক কেৰ হৱালেসঁ মীডিযা মেঁ ড্ৰ ' খৱঁৰ আযল।এগ্ৰাপলিক কোটমী লগ জংগলমেঁ এক ৱৈঁসক লেল নক্সলা৬গ্ৰ জমা ভেল ৰহৈক।আলাপল্লী তোঁদেল ,অহেৰী তলৱাড়া,গেদা হেডৰী আ ৱিঁনাগুণ্ডামে হম ডেঢ়শাল ৰহি গুজৰ কাটলে ছী।ৱঁঢ় মোন পড়ত য.....!অহিংসক ৰচনাত্মেক সমাজ কেৰ কামকাজ সেহো হমৰা জীৱনমে নিৰ্ভিকতা আনলক। মহাৰাঞ্চ্ট্ৰ ৰাজ্য কেৰ ৱিদৰ্ভ গলাকামে চন্দ্ৰপুৰ জিলা সঁ ১৩ অগস্ত ১৯৮২ কেঁ ফুটে ৮0কিমী0প্ৰৰ গঢ়চিৰৌলী জিলা ৱঁললৈ। নাগপুৰ

শহৰ সঁ ১৫০ কিমী০ দূৰী পড়ৈত ছৈক। ৱন, পহাড় আ নদীক ৱঁহুতাযত দুৰ্গম ক্ষেত্ৰ মেঁ হাথীক ঝুঁড তৰাঁই মচৰৈত ৰহৈত ছৈক।এত্তুকা সাক্ষৰতা দৰ ৬০প্ৰতিশতকে লগধক আ ২ লোকসভা আ ৪ ৱিধানসভা ক্ষেত্ৰমে ১৪,৪১২ ৱৰ্গ কিমী ক্ষেত্ৰফল ছৈক। ১২২ গাম নদী - নালা সঁ প্ৰভাৱিত ৰহৈত জাহিমে ৬ গাম উপৰ পহাড়ী পৰ ৱঁসল ছৈক,জে চাৰুভৰ সঁ জলাশয সঁ মানস্বল আযলাপৰ ঘেৰা জাএছ। তেঁ ৱিঁণাগুঁডা ,ত্তুৰেমাৰ্কা , দমনমাৰ্কা , কোৰাকোডী, পেৰিমলৱষ্টী ,ফোডেৰাঁৱা,সল গামক আদিৱাসী লোক আ সৰকাৰী স্টাফ ছ: মাসক ৰশদপানি পহিনে সঁ জমেনে ৰহৈত যা। এ এৱিযা প্ৰাকৃতিক মনোৰম ছঁটা সমেটনে অপনে আপমে অনোখা অছি। ৱুগী আ স্বৰজাগঢ পহাৰ ছত্তীসগঢ় আ তেলংগানা ৰাজ্য সঁ সীমা মিলৈত মৰাঠীক সংগ আনো কতেকো ভাষা ভাষীক' গংগাযমুনী সংস্কৃতি সংজোগনে ছৈক।

২

স্বনাম ধন্য শিৰোমণী

প্ৰো০ জগদীশ নাৰাযণ চৌধৰী জীক জন্ম মধুৱঁনী জিলাক ৱিক্ৰমশেৰ গামমে 10অক্টূৱঁৰ 1928 এ০ মে ভেল ছলনি। এ হিন্দী সাহিত্য আ সংস্কৃত - অংগ্ৰেজী আওৰ মৈথিলীক পৈঘ ৱিদ্বান ছলাহ । জে০ এন০ কা০েলেজ- মধুৱঁনীক প্ৰাচাৰ্য ৰহথি ।সংগহি আধ্যাত্মিক প্ৰবৃতিক ৱৈঞ্চৱ ছলাহ ।ভোজন সঁ পূৰ্ৱ ৱঁহুতদেৱ ধৱি পূজা আ ধ্যান কৰথি । সন্ 1953 মেঁ হিন্দী ৱিষয সঁ কেৰট জাতিক পহিল এম০ এ০ ভেলাহ । হিনক জাহি পৰিৱেশ মে জনম ভেল তাহিকাল সঁ অদ্যতন এহি সমাজক ৱিধাৰ্থী জোঁ' দ্বিতীয শ্ৰেণী সঁ

উত্তীর্ণ হোযত ঠৈক তঁ বূঁঝু জে সম্পন্ন খভিজাত রর্গক রিধার্থীক প্রথমশ্রেণীক সমান হোএছ । সে হিনকো 1947 মেঁ মৈট্রিক 51% সঁ ডিপ০গন০এড০ 1959 এ০ 52% ধৰি সেকেন্ড ডিরিজন হোগত ৰহনৈক। খাএ এ০ 1949 মে 51% রী০এ০ খানর্স হিন্দী 1951 মে 56% খঁক সরঁ শিক্ষা পটনা রিশ্বরিদ্যানযক খধিন ভেন ৰহৈক। 1942 এ০ কেৰ ভাৰত ছোড়ো খান্দোনন মে সক্রিয ভূমিকা নিভেননি রর্ষোরর্ষ ভূমিগত, স্বতন্ত্রতা সেনানী সম্মান পেংশন ধাৰি ভেনাহ। 1946 সে 52 ধৰি খজৌনী থানা কাংগ্রেস কমিটীক সদস্য ৰহনাহ। 1947 মেঁ পঞ্চৌন সত্যাগ্রহ মে গিৰফ্তাৰ ভেনাসন্তা মাংগ পূর্ণ ভেনাপৰ স্বাধিনতা পৰ ৰিহা ভেনাহ। কাংগ্রেস খাজাদী প্রাপ্তি নেন গঠিত ভেন ৰহয তেঁ 1952 মে এহিসঁ গস্তীফা দৈত পীএসপী কেৰ সদস্যতা গ্রহণ কযন। 1953 সঁ 17-06-1959 কিসান উরি রঁথনাহা (সস্বৰাগৰ গ্রাম) মেঁ প্রধানাধ্যাপক খা 1959 মেঁ জগদীশ নন্দন কাে নেজক হিঁদী ব্যখ্যাতাক কার্য ভাৰ গ্রহণ কেননি। 1971 মেঁ প্রজা সোশনিস্ট পার্টী সঁ ঝঁঝাৰপুৰ, মধুরঁনী পূর্বী ক্ষেত্র সঁ সংসদ কেৰ চুনার মেঁ 32 হজাৰ সঁরেঁসী রোট খাননি। 1972 মে দৰভংগা জিনা সংযুক্ত সমাজরাদী পার্টী ক' জিনাধ্যক্ষ নির্রাচিত ভেনাহ জে মধুরঁনী জিনা রঁননাপৰ কাযম ৰহনাহ। 1975 মেঁ মীসাকেৰ তহত ভূমিগত ভএ প্রশিক্ষক কেৰ কাজ নর কার্যকর্ত্তাক মার্গদর্শক ৰহনাহ। 1977 মেঁ জনতা পার্টী সঁ ঝঁঝাৰপুৰ রিধানসভা ক্ষেত্র সঁ চুনার ডাে জগৰনাথ মিশ্র তত্কোনীন মুখ্যমংত্রী রিৰুদ্ধ নড়নাহ খা 25 হজাৰ কে নগধক মত প্রাপ্ত কেনিন। ব্যাপক ধাঁধনী সঁ চুনার মেঁ পৰাজক ভেনৈক। 1978 মেঁ জনতা পার্টীক ৰাজ্য কার্যকাৰিণী ডেনীগেট ভেনাহ জে জনতা

দন রঁনৈত কান ধৰি সক্রিয কার্যপানক ভূমিকা নির্রহন মে নাগন ৰহনাহ। এহি সান রো ননিত নাৰাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক সীনেট সদস্য নির্রাচিত সেহো ভেনাহ। 14 নরঁরঁৰ 1980 কে ৰীডৰ (উপাচার্য পদ পৰ) মে প্রোন্নতি ভেনাহ। 1 ফৰররী 1985 কেঁ প্রিঁসিপন (প্রোফেসৰ) কেৰ পদ পৰ প্রোন্নতি পারনিথ তাহি সঁ পূর্র 1 জনররী 1984 সঁ প্রধানাচার্য কে ৰূপ মেঁ কার্যৰত ৰহথি।

সমাজিক অসমানতা আ আন কুৰিতিক খিনাফ হৰদম সম্যক প্রযাস অপনা জনৈত কৰৈত ছনাহ। অপনা গাম মে 1953 মেঁ মধ্য রিদ্যানয স্থাপনা কেননি। রঁথনাহা মে হাঈস্কূন খোনেরাঁক মুখ্য ভূমিকা আ সঁচানন কৰৈত ৰহনাহ। জেএনকানেজক অতিৰিক্ত 10 সান রাঁদ 1969 মে দোনরাঁৰীহাট (খুটৌনা) মে মহারিদ্যানয স্থাপনা সঁচানন মেঁ প্রমুখ দাযিত্ব নিভেনথি। 1974 সঁ ৰাজ্য সৰকাৰ দ্বাৰা অধিগ্রহণ হোযরাঁ তক মুক্তেশ্বৰ জনতা উচ্চ রিদ্যানযক সচির পদ পৰ সঁচানন কৰৈত ৰহনাহ। ক্রিমিনেযৰ পৰিরাৰ মেঁ কতোহ ঝগড়া রঁজৰনৈক তঁ খূনী সঁঘর্ষ কে ফৰিযেরা মেঁ সময দৈত শাঁতি ব্যরস্থা স্থাপিত কৰনা মেঁ সেহো যশপ্রাপ্তি রঁঠননি।

ঝঁঝাৰপুৰ (রিঁহাৰ) সঁ 2000 মেঁ ৰাজদ কে রিধাযক প্রো. চৌধৰী জী 90 কে দশক মেঁ কাঁগ্রেস পার্টী সঁ ঝঁঝাৰপুৰ নোকসভা ক্ষেত্রক চুনার নড়ি ভাৰত মেঁ কাঁগ্রেসক হাৰয রানা উম্মীদরাৰ মেঁ সরঁসঁ রেঁরী রোট পারিযো দোসৰ খেপ টিকট সঁ রঁচিত ৰহি গেনাহ। তকৰ রাঁদ জার্জ ফর্নাঁডিস কেঁ কহরঁ পৰ সমতা পার্টী সঁ পুনঃ নোকসভা ঝঁঝাৰপুৰ ক্ষেত্র সঁ চুনার নড়ি অড়াডা নাখক নগধক নির্ণাযক রোট রঁটোৰননি। 2005 মেঁ সমতা পার্টীক টিকট নৌটারেঁত

এহিপাঁতিক লেখক প্রো জগদীশ ৰাঁবূ লেল এহি ক্ষেত্র মঁ হটি গেল। চৌধৰী জীকে জীৱন পর্যন্ত অধিক পিচ্ছড়ল তনকা অপন অভিভাৱক মানৈত ৰহলৈক। ওনা মমাজিক আকর্ষণ তনকা প্রতি মৰঁ ৰর্গক ৰহৈক। কালেজক কোনো মাহিত্য ৰিষযক নিজৰ ঘঁটী কে ও ডে ৰাঁথি চ্ছাত্রগণ কেঁ থথমাৰথি। তাহি ৰিদ্বতা লেল চ্ছাত্রগণক নজৈৰ মেঁ শ্রেষ্ঠতা মেধা গ্রহণ কেলে ৰহথি। এহল যশস্বী ব্যক্তিত্বক মৰ্গীয ৰূঁন্নীলাল কামতি জীক চতুর্থ মপুত্রক এহি ধৰা ধাম মঁ ৰূগ্নাৱস্থা মেঁ 3 জনৱৰী 2015 কে মদাকে লেল পৰলোক মিধাৰৰঁ অনচোকেমে মিৰহা দেললি। ৰিনম্র শ্রদ্ধাঁজলি মঁগ তনকা নামে শত--শত নমন।

(1991 মেঁ শ্রেধ্য জগদীশ ৰাঁবূ হমৰা মল অদনা আদমীক ৰূঁলোৰা পৰ মহজে আৰিঁ জিলা স্তৰীয লেহৰূ যূৱা কেঁদ্র ৰাৰেলীৰাল খেলকেৰ টূর্নামেঁটক উদ্ঘাটন কযলে ৰহথি মে তনক মহানতা চিৰস্মৰণীয ৰহত)

২

মাহিত্য ৰত্নে অনূপ লাল মঁডল

কটিহাৰ জিলাক মৌজা মমেলী,থৌলা চকলা মৌলানগৰমে এক কিমান শ্রী নন্থূ মৰড় জীক ওহিঠাম দি০১১/১০/১৮৯৬ঈ০কেঁ " পাথৰ পৰ দূভৰঁ জনমল" কে শোৰ ভেলৈক।ওহিদিন শিশুৰূপেঁ অনূপ লাল ৰাঁবূক জন্ম ভেল চ্ছললি। তাহি মঁ পহিলে হিনক ৰাঁহিণক জন্ম ভেল ৰহৈক, জে মৰি চূকল চ্ছলৈক । ৰাঁল অৱস্থামে ৰাঁপথৌকা ভ'গেলাহ। হিনক পালন পোষণ ৰাঁৰাঁ কেলথিন আ

কাকা উধো মংডল অপনে ঘঁগামক পাঠশালা মেঁ শিক্ষা-দীক্ষা শুরূ কেলনি। ১৯০৭ঈ০মে নিম্ন প্রাথমিক পরীক্ষা পাসকয় উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয, খৈৰামে দাখিলা লৈত ১৯১০মেঁ অপৰ প্রাইমৰী পরীক্ষা পাস কয়লন্হি। কৰীব় ১৭মাসক উমেৰমে অপনা গামক প্রাথমিক বিদ্যালয মেঁ সহাযক শিক্ষক'ক নোকৰী কৰয লগলাহ। ওহি সাল ৰাজকীয গুৰু ট্ৰেনিংগ স্কূল,সৰ্দ্দলপুৰ ,পূৰ্ণিযা সঁ বিকৰ্ষক প্রশিক্ষণ মেঁ নাম লিখেলনি আ ১৯১৪মেঁ পরীক্ষোত্তীর্ণ ভেলাহ। আবঁ বো উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয লক্ষ্মীপূৰ কাঠগোলা (কটিহাৰ) মেঁ প্রধান শিক্ষক'ক ৰূপমে নিযুক্ত কয়ল গেলাহ।তকৰবাদ ১৯১৭মেঁ শিক্ষক প্রশিক্ষণ বিদ্যালয ফাৰবিসগংজমে হিন্দী শিক্ষক ক'পদ পৰ যোগদান কেলনি অহিবীচ ও ভাগলপূৰ ট্ৰেনিংগ স্কূল সঁসেহো ট্ৰেন্ড ভেলাহ। পড়োসী গাম মলহৰিযাক মধ্য বিদ্যালযমে হিন্দী পংডিত পদপৰ নিযুক্তি ভেলা সঁ লোকমানস বীচ পংডিতজী নব নাম সঁ আহলাদিত হোইত ৰহলাহ। নোকৰী ছোৰি বঁলাৰসমে কানিন কতাঈ বুঁনাঈ ক' অল্প প্রশিক্ষণ লৈত একটা স্কূলক স্থাপনা মলহৰিযামে কৰৈত কৰঘা উদ্যোগ সঁ লোকক আর্থিক উন্নতি কৰয লগলাহ, পৰংচ অৰ্থাভাৱমে ফেৰ অপনা হিন্দী শিক্ষক ৰূপমে নোকৰী কৰয বেঁলী গংগ্ৰিশ হাযস্কূল বাঁঢ় (পটনা) জায পড়লৈন। গযহ বিদ্যালয ক' পৰিবৰ্তিত নাম অনুগ্রহ নাৰাযণ সিংহ উচ্চ বিদ্যালয ভ'গেলৈক অছি। সন্১৯২৪ মেঁ এহি মাস্টৰীকে ছোড়ি অনুপ লাল মংডলজী কী কে ঘোষ একেডমী,পটনামে ২৬টাকা মাসিক পৰ হিন্দী শিক্ষক ৰূপে নিযুক্ত ভেলাহ। এতয চাৰি সালধৰি সেৱা দেলথি। সন্ ১৯২৬ আ ২৩মেঁ পটনা সীটী জিলা স্কূল সঁৱার্ষিক আ পূৰক পরীক্ষা দেলনি, পৰংচ সফল নহিঁ ভেলাহ।

১৯২৩মেঁ হিংদী সাহিত্য সম্মেলন সঁ মাধ্যমা (ৰিশাৰদ) পৰীক্ষা প্ৰথম শ্ৰেণীমে উত্তীৰ্ণ ভেলাহ। তাহি সময ১৯২৫সঁ অনূপ ৰাঁৰূ সাহিত্য ৰত্নে নামসঁ প্ৰসিধ্দি পাৰলথি। মহানন্দ উঠ ৰিদ্যালয নৰহী চাঁদী-খাৰামে তীসটকা মাসপৰ হিন্দী শিক্ষক পদপৰ কাৰ্যৰত ভেলাহ। ১৯২৯ মে অমৰচঁদ ভৈৰোদন সেঠিযা ৰিদ্যালয ৰিঁকানেৰমে সাঠিটকা মাসিক দৰমাহা পৰ শিক্ষক ভেলাহ, ওহিঠাম সংধ্যাকালীন কা◌েনেজক ৰ্যাখ্যাতা পদপৰ ১৯৩০ঈ০ ধৰি কাৰ্যৰত ৰহলাহ। হিনকে জীৱন ৰঁইতোঁ সংঘৰ্ষকে অপনামেসমেটনে চৈক। পৈঘ-পৈঘ পুৰস্কাৰ সময পৰ ভেটনে চৈন। ৰঁৰাৰীমে যুগান্তৰ সাহিত্য মঁদিৰ পুস্তক প্ৰকাশন এৰং ৰিঁক্ৰী সংস্থা ক'স্থাপনা কযলন্হি , ১৯৩২মে ফেৰ সৰদানা স্থানান্তৰণ কৰৈত ভাগলপুৰমে জমলাহ । ৰ্যসাযিক কাজমে অধূৰে ৰহলাহ আ মোন খিন্ন ভেলাসন্তা পচ্চাতি দোকান ৰোঁন কৰয পড়লৈন। সন্ ১৯৪০মেঁ গাঁধী জীকে ৰ্যক্তিগত আগ্ৰহ পৰ সত্যাগ্ৰহমে গেলাহ আ ১৯৪২ক'ভাৰত চোড়ো আঁদোলনমে সক্ৰিয ৰূপসঁ ভাগ লেলাহ।

সন্ ১৯৬০ঈ০মে হিনকৰ ৰিঁহাৰ ৰাষ্ট্ৰভাষা পৰিষদ-পটনাকে প্ৰকাশন অধিকাৰী পদ পৰ নিযুক্তি ভেলনি। ওহী কৌন্শীলকে নিদেশকগণ আচাৰ্য শিৱপূজন সহায, মহাদেৱী ৰৰ্মা, ডা০হজাৰী প্ৰ০দ্বিৱেদীসন নামী সাহিত্যকাৰ'ক সানিধ্য ভেটনৈন । ইনকৰ লেখন আ অধ্যযন কাজ ক্ৰমিক চলৈতে ৰহলৈক। ১৯২৩ ঈ০ম জাতীয পত্ৰিকা "কৈৰৰ্ত কৌমুদী"কেৰ দূ সাল প্ৰকাশন কযলন্হি। ইনক পহিল উপন্যাস থীক 'নিৰ্ৰাসিতা 'সন্১৯২৭ ঈ০ । হিন্দীমে "মীমাংসা" ১৯৩০মেঁ উপন্যাস ৰঁহৰাযল জাহি পৰ ১৯৩৯মেঁ কিশোৰ সাহূ 'ৰঁইৰানী' ফিল্মক নিৰ্মাণ কাজ কযল। স্ব০ৰামৱৃক্ষ

রেন্নীপ্ৰৰী ক' শৰ্‌দমে "ঋন্বপজী ডেঢ় দৰ্জন সাহিত্যিক প্ৰ্কৃতি গঠি ৰঠনা সংসাৰমে ঠাৰি ঠান নগেননি । ৰিশ্ব ৰিখ্যাত ৰেণ্বজী ঈনকা সঁ প্রেৰণা নৈত ৰহনাহ ঋা ঋপন 'মৈনা ঋাঁঠন' ঙপন্যাসক পাণ্ডুনিপি পহিনখেপ পটনামে হিনকে দেখেননি ঋা ঋাশীৰ্বাদ প্রাপ্ত কযনন্থি। ঋন্বপ জীকে ও সনৰাঁপ কহৈত ৰহথি। ২১সিতম্বৰ ১৯৮২কেঁ সদা নেন ও ঋনন্ত যাত্রী ভ' ব্ৰহ্মনিন তঁ ভেনাহ, পৰংঠ ঋপনা সমাজমে ওৰীসী০ সৌঁদৰ্য সাহিত্য ৰিমৰ্শ নেন বৃহদ্ ঋাযাম দ' গেনাহ। ভাৰতীয সমাজমে ওৰীসী সাহিত্যক সশক্ত ৰঠনাকাৰ ভেনাহকরীৰ, জে ধাৰ্মিক পাখংডৰাদক পৰ্দাফাশ কৰৈত শ্ৰমক মহত্বকে স্থাপিত কেননি। শ্ৰমশীনজন কেঁ সৰ্ব্সঁ ঙপৰ ৰখৈত পৰজীৰী জন্তু সভক নেন ব্যংগৰাণ ছোড়নৈন। ওনা তঁ ওৰীসী সাহিত্যক ঠাৰ্ৱাক, ৰূঁধ্দ সঁ ঋাৰংভ মানন গেন হন। মধ্যকানমে ধন্না ভগত , দাদূ দযান ঋা দৰিযা সাহেৱঁ ধৰি ওৰীসী নেন নেখন কেনে ছথি। ওৰীসী সাহিত্য ৰিমৰ্শ মেঁ ঋন্বপ ৰাঁৰূক যোগদানকে ৰিঁসাৰৰ্ঁ কিনকো সঁ নহিঁ হেতৈন, কিযাক তঁ ও সৰঁ ৰিধামে সাহিত্যকাৰ ৰূপেঁ প্রতিষ্ঠিত ছনাহ। ঈনক ৰঠনাধৰ্মিতা কেঁ ঋাগূ ৰঁঢেৰামে ২১ৰীঁ সদীক দোসৰ দশকক ওৰীসী ৰঠনাকাৰ ছথি -: ডা০ ৰাজেংদ্র প্রসাদ সিংহ, ডা০ননন প্র০সিংহ,ডা০হৰিনা০ সিংহ , হৰে ৰাম সিংহ ঋাদি। ওৰীসী সমীক্ষক হৰি না০ঠাক্বৰ কেঁ জখন নান ৰূঁস্ঝকৰ ঘনেৰো কহনিহাৰ ভেটে সকৈত য তঁ হম তকৰা নজৈৰমে কতেক প্লৰধৰি নিমাহন জাযৰঁ? ঋ০ভা০কৈরৰ্ত কন্যাণ সমিতি-কোনকাতা ঋন্বপ ৰাঁৰূঁ নামপৰ পূৰ্ণিযা ৰিশ্বৰিদ্যানয 'ক নামকৰণ হোয, তাহি নেন প্রস্তাৰধৰি কযনে য। শ৹ শ৹ নমন।

৪

পুস্তক চৰ্চা- দূধ ৰেঁচনী

নেখকিয সৰোকাৰ সঁ জুড়ন জানন পহচানন নাম স্নাতক শ্ৰী ৰামৰিঁনাস সাহূ মাতৃভাষা মৈথিনী নেন অহৰ্নিশ সেৰক চথি ,দূধৰেঁচনী কথা সংগ্ৰহ ন কেঁ অযনাহ অছি।এহি পোথীক আৱৰণ পৃষ্ঠসজ্জা মনমোহক অছি ,জহিপৰ প্ৰকাশন নোগো জগহ চেকনে চৈক ।পঢিনা গত্তা পৰ কিমত 150 টাকা সহিত কথাকাৰ সচিত্ৰ ফোটো অপৰিচয ছাপন চৈক । 112 পৃষ্ঠক এহি পোথিক কেঁ ISBN প্ৰাপ্ত ভেন চৈক ।দাম 200 টাকা ।এক দৰ্জন খীসা মেঁ ক্ৰম 9 পৰ মূন টাঙ্ৰাইন , দূধ ৰেঁচনী ,কথা সজাৱন গেনৈক অছি ।এহিসঁ পূৰ্ব হিনক অংক্ৰৰ কথা সংগ্ৰহ পূৰ্ব মেঁ প্ৰকাশিত ভ চুকন ছন্হি ।অংশুমান কথা সংগ্ৰহ অপ্ৰকাশিত প্ৰতি সেহো নিকনয ৰাঁনা অছি ।ওনা হিনকৰ 2013 মেঁ পদ সংগ্ৰহ ৰথক চক্কা ডনৈই চনয ৰাঁই 2017 মেঁ কোশীক কছেৰ কৱ্য সংগ্ৰহ সেহো ৰিভিন্ন প্ৰকাশন সঁ নিকন চৈক 26 মড্ৰ 2018 কেঁ দিলীঃ সঁ সাহিত্যকাৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰজী এহি ,,দূধৰেঁচনী,, পোথীপৰ অপন সমীক্ষাত্মক তথ্য পৰোশনয চৈথি ,তযো এহি পোথীকেঁ ন্যায দিএৰাঁক উদ্দেশ্যসঁ বৃহ্দ চৰ্চাকৰৱ নৈতিকৰোঁধ কৰাৰৈচ্ছি । জহিসঁ পাঠক ৱৰ্গ কং কথাপৰসঁগক ৰোচকতা সহজে ভেটয। মিথিনাঁচনমে স্থাপিত কথাকাৰক নীকসঁ হষ্টি কএ ৰঁঢ় নিমন কথা হিনকৰ হোগছি তকৰ একটা অংশতঃ চৰ্চা কৰৈত ছী। চনিতৰ আ পৰিতৰ কেৰ নাকঠেকন ৰঁহিন ৰিতাক ৰিযাহ জাহি ৰৱ সঁ সস্তে মে নিমৰজনা ভ জাগ্ৰছি সে যোগ্যজোৰীক নহীঁ চুনাৰ কেনৈ কেতেক ৰিপতী মেঁ ৰীতা পৰৈত চৈক ,তকৰ ৱানগী পাঠক কেঁ দেখৰা মে অৰৈঁত

ঢৈক। পাৰিৱাঁৰিক হ্রাস আ স্বয়ং মাত্রী প্রধানতা কে দেখেৱামে ৰীতাক চৰিত চিত্রণ জীৱন্ততা পূর্বক কয়ল গেল অছি জে পাঠক কঁ অদ্যোপৰান্ত কথা সঁ ৱাঁন্হলে ৰহৈত অছি। জখন বৃদ্ধা অৱস্থা মেঁ ৰীতাক দূনূ জৌৱাঁ ৱেঁটা শহৰী জীৱন অপনাৱৈত ৰুগ্ন পৰিস্থিতিযোমে হ্নক তকতিহান কৰয সঁ ৱিঁমুখ হোয ঢৈক তঁ মাযক সজল হৃদয ৱিদির্ণ ভ সামাজিক আশকে ৱাষ্ট তাকৈত ঢৈক । অপনে গায মহীস আ জগহ জমীন কেঁদ্র দশনামামে দৈত দস সমাজে সঁ আগূ অপনে জীৱন নিৰ্ৱাহ হোযৰকে ৱাষ্ট খোলনীহ । সামাজিক লোককে নগহৈৰ গাএ মহীঁস সঁ দুধ আপূর্তি কৰেগা অৱিঁ ৰহল ঢলীন, তেঁ হ্নক চৰ্চিত নাম দুধৱেঁঢলী পড়ি গেলৈক । ওলা ৱিঁযাহক ৱোঁদধ সঁ শ্বসুৰ হীৰানাল দুনূ প্রাণীক মৃগনা পৰ আ মতিচ্ছীনূ পথিক অসময়িক নিধন কেৰ ৱাঁদ 1954মেঁ ওহী নাৰেদীগৰ প্রান্তৰ মেঁ কোশী নদিক ভিষণ ৱাঁঢি সঁ সৱূঁষ্টা ঠাঠৱাঁঠ ঝহৈৰ গেল ৰহৈক, গহনা আ গযা দামী ৱৌস্ত ৱেঁচকএ অৱঁনা মসোমাত ৰীতা দুনূ ৱৌআ কেঁ দৰভংগা ৰাখি পঢেৱাঁ মেঁ সামর্থ ভেলীহ। কথাক নৱঁ সন্দেশ কে জে নওকা পীঢী গমৈযা জীৱনসঁ পলাযনৱাদী ভ নগৰ পৰ ভাৰ ৱঁনেনে আধুনিক কহৱৈত অছি, এহি পোথীক গামক গাছী ,কমতিযা হৰেনী ,ঘূমি গাম চনূ ,ৰীপৈত ,ঝঁঝাগষ্টিক জৈৰ শিল্পৰযা আমক গাছ ,জৱৈন ,জেহন পাঠলে পঢ়ল পৃতা অপনে মিৰ ৱিষয কোনহ্নক স্থা কৰুষ্টেন গোদানক গায ঘূমি ঘৰ আযল আশীর্ৱাদ আ ও কেকৰ দোখ শীর্ষক মেঁ গ্রাম্য জিৱঁনক ৰোচকতা সঁ ভৰল ঢৈক, জে পাঠক ৰীনূ পঢ়লে নয ৰহত।

৬

ঠেহা পৰক মৌনাযন গাছ

সদ্যপ্ৰকাশিত এহি মৈথিলী সাহিত্য পোথী " ঠেহা পৰক মৌনাযন গাছ" সামাজিক উপন্যাস 'ক নেখক ৰরিন্দ্র নাৰাযণ মিশ্ৰ স্বযং প্ৰকাশক ছথি,জে নোএডা সঁ ১৯২ পৃষ্ঠক পহিন সংস্কৰণ ২০২৩ মেঁ নিকাননাহ অছি। এ পোথী ও অপন জীৱন যাত্ৰা'ক সহভাগিনী শ্ৰীমতী আশা মিশ্ৰকে স্নেহার্পিত কযননি,জাহিকে ISBN ৯৭৮৯৩ ৯৯১৩৬৯৩১ ভেটৈত ছন্হি। এহি উপন্যাস'ক দাম চাৰিসয টাকা ছৈক। সরঁ মানর কে পাঁচা একটা খিস্সা জকৈন ৰহৈত ছৈক। সে উপন্যাসকাৰ স্বযং ঐ পোথীমে এক নাযক ছথি। এ মুখ্যতঃ দূ পৰিবাৰক সুখান্ত কথা শূৰূ কৰৈত দূনূ পৰিবাৰ সঁ এক-এক গোটে নোক দ্বাৰা দূ নোকক হত্যা কৰরাঁক অনেগ - অনেগ ঘটনা দেখেনাহ অছি। সে দুখান্ত পৰিদৃশ্য কেঁ রাদ প্ৰস্তুত ৰচনা মেঁ সৌহার্দ নিশ্ত্তুকী ৰূপ সঁ হোযরাঁক তানা-রাঁনা রুঁননিনি। গযহ আন উপন্যাসকাৰ সঁ হিনক পৃথক রা কন্দ্ৰ রেঁঠপ - রেঁছপ নেখন শৈনী ভেন ছন্হি। পাঠক পঢ়ৈতকান দেখত জে কথানক কেঁ উপন্যাসকাৰ শ্ৰী ৰরিন্দ্র নাৰাযণ মিশ্ৰজী আৰো আগূ ঘীঠকেঁ স্নেহ মিনন আ রৃধ্দজন নেন স্বযং সহাযতা সংস্থা গঠন আ তকৰ সুরূ্যরস্থিত সংচানন দেখৌনে ছথি,জে পাঠককে চিৎ কেঁ শাঁতি প্ৰদান কৰৈছ। উপন্যাসক সৌদর্য রোঁধ এহন ছৈক জে দূ ভাৰতীয সুখী পৰিবাৰ দিল্লীমে এক পড়োসীক নাতে ৰহৈত ,সহমেনূ ভ' গেন ছৈক। উপন্যাসক নাযক অভিজাত রর্গ সঁ ছথি তঁ ভাষা - রার্তানুসাৰে পড়োসীকে অধিক পিছড়ন তরঁকা ৰূপেঁ চিন্হ সকৈত ছী। দূনূ পৰিবাৰ এক দোসৰাক প্ৰতি সহজ নিষ্ঠা সঁ সমর্পিত রুঁঝাগছ । মিথিনাক গাম সঁ পনাযন কয শহৰমে ৰহনিহাৰ পৰিবাৰক ঠূঁহদ স্থিতিক রিশ্লেষণ ঐ কথামে

ভেটৈচ্ছ। ৰিঁদেশ মেঁ বৃধ্দজন ৰেঁষ্টা সৰঁকে জপানসন বুঁঝাগচ্ছ । তাহিক তুলনাত্মেক অধ্যযন নেন এহি উপন্যাস ↑ ঠেহা পৰক মৌনাযন গাচ্ছ ↑↑↑ মে অধ্যেতা কেঁ খূৰঁ তথ্য ভেটি সকৈত ছৈক । এ্র উপন্যাস সমাজমে বৃধ্দজন প্রতি জে অদঔ সঁ শ্রধাভার আ মানপ্রতিধ্ঠা কাযম ৰহৈক আ তাহিমে কমি জে দসনোকিমে আৰঁ ভেনৈক অছি, তকৰ জীযৈত-জাগৈত উদাহৰণ থীক স্বশীন এৱঁ দ্দনক পড়োসী । সমাজমে প্রাযঃ এ্র দেখন জাগচ্ছ জে জে জতেক সমৃহৰন অছি ও অপন ৰেঁষ্টা ৰেঁষ্টীকঁ যোগ্য ৰঁনেৰাঁক জ্বগতমে নাগন ৰহৈচ্ছ । আ পঢ়ি নিখকে পৰাকাধ্ঠা পৰ পহুঁচন ৰেঁষ্টা সঁ জহন বৃধ্দা অৱস্থা মে এক হাথ সেৰা নহিঁ ভ পৰৈত ছৈক তঁ ৰঁঢ় মোনমে প্ত্র:খ পহুঁচৈত ছৈ। স্ত্রী পাত্র ৰমা সন মাযকে মমতা হৰসমৈত পুত্র এ্র০ স্বৰনী এৱঁ শ্যাম গঁজিনিযৰ নেন টাঁগন ৰহৈত চ্ছহি । ৰন্সৰঁত চাষ্টড.একাউষ্টেন .শানন্দীক জে প্রন্যক্ষ মদৈত আ স্বচ্ছ ৰিচাৰ ৰখৈত সময-সময পৰ মায ৰাঁবূঁ জীক খোজ-পুছাৰি কৰৈত চ্ছথি । স্বৰনীকে জন্ম সময ৰমাক হানত নাজুক ৰহনি । ডাক্টৰে ভগৱান ৰহথি,সে তত্কোন অপনে পাকেট সঁ টাকা কৌনক্টৰ পৰ দৈত শন্যেক্রিযা ধৰি কযনিন । সানভৰি ৰাঁদে শ্যামক জন্ম সময সেহো ৰমাকে খূৰঁ পৰেশানী ভেননি,শিশুক জন্ম সঁ দূ মাস পূৰহিঁ সঁ হোষ্পিষ্টন মেঁ ভৰ্তী স্বদা পতি মহোদয 'ক পৰিৰাৰ নিযোজনক ৰিচাৰক গপ্প টানন গেনৈক। পাঁচ সান ৰাদ ৰেঁষ্টী জন্ম সমান্য তৰহেঁ ভেনৈক। হোষ্পিষ্টন মে জচ্চা-ৰঁচ্চা দূনূ সুৰক্ষিত ৰহন। ৰঁচ্চাক পানন পোষণ মে মাতৃত্ব অৱকাশ কেৰ অতিৰিক্ত সময চাহী চন ,সে দিল্লীক নোকড়ী চ্ছোৰৰাঁক ধৰি নির্ণয নহিঁ কয পাৰঁথি। অধ্যযন নেন অমৈৰ পৰ নম্বা চুষ্টী নেনে ৰহয , তাহিমে

वेतन तँ नहियें होयतैक। ओना श्वसुर पंडित जी सँ अपेक्षित स्नेह सहयोग प्राप्त होइत रहने अपनों सरकारी स्कूल'क शिक्षक सब्दके वेतन पृथकर रूपें नियमित भेटैत रहने कथूक कमी नहीं अइकनै स्वीन बाबूकें। आजुक परिवेश मे देखन जाए नागन जे आउ ए, बीए मे जे कानेजक अठा विद्यार्थी उपर होय तै ,तै सँ बेसी अठा आर अन्दर मैट्रिक मे कन्वेन्ट - कोचिंग सेंटर ' के छैक। मुदा बाबरा कें उठ शिक्षा दियेबामे दूनू प्राणी कोनू कोर - कसर नहि रखननि। शालिनी पढैत - लिखैत समय नोकड़ी पकैर नेने रहैक। ओकर सहपाठी केरन के रहैछ। ओतुका सामाजिक प्रथा अछि , बेटें सासुरमे जा बसैत छैक। से ब्राह्मणी माय आ क्रिश्चियन बाबूक संतान प्रेम विवाहमे सानिनिक संग सम्बन्ध मे रहैछ। ओ एक बेटी'क जन्म दैछ,जकर नाँउ राखन गेनैक - नम्रता। शालिनी हिन्दू आ ओकर पति क्रिश्चन धर्म बननें रहनौ। विवाह तँ दिल्लीमे आबिं केनें रहय,से शालिनीक सासु-श्वसुरके सहमति नै रहैक। सुरनी आ श्याम अमेरिका मे पैकेज पाबिं इंजीनियरिंग काजमे ओतय कए नागरिक बनिके रहि जाउछ। सुरनी तँ पृथक डेरिड संग १० सान सँ संग रहैत जीवन गुदश करैत छल। मुदा श्यामकें एक प्रेमिका धोखा देने रहैक,आर ओ भाय नग सँ नन्दन चनि गेन आ फोन सेहो सबसँ कमे करय, माय बाबू सँ तँ बहुत कमे करैत रहैक। अपनों बूढ़ा दूनू दम्पति सेवा निवृत्ति पाबिं दिल्लीये म तीन कमराक फ्लैटमे रहैत य। आर स्वास्थ्य ठीक नै रहैत छैक। एहनमे कोनू संतान नगमे नै रहने मात्र पड़ोसी दूनू प्राणी सदैत मदैत सँ नि:स्वार्थ भाव सँ रहनि। ओकरो बेटा पुतौह बँगलोरक अपन मकानमे

ৰহৈত ছৈ। ৰেঁহ্টা তঁ অধিক কান ৰৌৰাএনে ৰহৈছ। একদিন হৃদযৰোগ সঁ ৰমা অচেত ভ' গেনাপৰ হোস্পিটৈন মে নই জা কই ভৰতী কৰাওন গেনীহ। ৰেঁহ্টাক প্ৰতি জে মায ৰাঁৰূঁক অন্নৰাগ উমৰন সে দূনূ ৰেঁকৈত অমেৰিকা জাএ নে ৰিদা ভেন। শানিনীক ফোন এনৈ ওকৰা ঝৰঁৰী কৃকৃৰ মৌৰনিংগ ৰাককান ডেৰা সঁ ৰঁহৰাগ্ৰত হৰঁকি নেনে ছনৈ,সে অম্লতান জাকয ঠোঁঠীনগ আঠ স্বগযা ভোকৰঁয পড়নৈন। সফাগ্ৰ অস্তা জাএ সং পূৰ্ব ৰঁড়কা ৰেঁহ্টাক ফৌন ধাঁম্নিন অৰেঁ ছৈন- হ্টিকহ্ট ৰীজ়া পাসপোহ্টি আ আৰশ্যক পৰিচয কাৰ্ড সৰঁ ওৰিযা কেঁ সৌঁত নেৰঁ! হৰাঁগ্ৰ অস্তা পদ্দঁঠ গেন তখন ধিযান এনৈন জে জৰূৰী কাগতক ঝোনী তঁ ডেৰেমে ছুহ্টি গেন ৰহনি । জহাজ ছুহ্টৰাঁক হনতনৰী সময ৰহৈ,তা পড়োসী অপন কাৰ সঁ ভেঁহ্ট কৰতে জ্বমৈত ও ৰিঁসৰনহা কাগতক ঝোৰী দৈত জহাজ পকড়ৰাঁনে অৰিযাগত দেনকৈন। হৰাগ্ৰ জহাদে সঁ সীএহ্টন শহৰ অদ্ভুত স্বন্নৰ নাগৈত ছৈন। ৰেঁহ্টা ফোন পৰ কহনকৈন অহাঁ সৰঁকে ডেৰিঁড কাৰ সং গেহ্ট পৰ সং ডেৰা আনি দেতে আ হম কিছ দিনকৰ ৰাদ ৰাঁহৰ সঁ ডেৰা পৰ আযৰঁ। তা কথূক দিক্কত ও নহিঁ দ্দঅয দেত। ওতয ৰেঁহ্টা সৰঁসঁ ভেঁহ্টঘাঁহ্ট নে হোগন,জেঠকা ৰেঁহ্টা তীন দিন কম সময নে ভেহ্টৈত ছৈন। প্ৰনঃ দিলৌ অযৰাঁ সং পূৰ্ব প্ৰৱাসী ভাৰতীয সৰঁ সঁ পাৰ্কমে পৰিচয পাত্ৰ হোগ্ৰ ছৈন। সৌহাৰ্দ পূৰ্ণ ৰূপ সঁ ৰিদাগ্ৰ সেহো পৰৈঁত অপনে হ্টিকহ্ট সঁ অযনাহ। ৰাদমে ৰিমান সঁ ৰিদাগক উপহাৰ সৰঁ সেহো এনৈ। থাকন ঠেহিযান ৰহনে স্বতি গেনগ সে পড়োসী,জেঠৰেঁহ্টা আ সাননীক কান পৰ ভোৰভনে ৰাৰ্তা কৰৈত ঘৰ কেঁ ঝাৰপোছ মেঁ নগে জাগ্ৰ ছথি। একহ্টা অনঠিন্ধাৰ নং০ সঁ ফোন এনেন জে ফৰ্জী গন্শ্যোৰেঁস কম্প০ কেৰ

ফর্জী ফোন ৰার্তা ঋা তকৰ ৰ্হাগষ্টসপ খোগন মৈসেজ ঋনুসাৰে নিংক চুৰিঁতে ১০নাখ ষ্টাকা হ্নকা খাতা সঁ দোসৰক একান্ডষ্টমে ট্রাংসফৰ ভেনান্তৰ ৰেঁকক মৈসেজ ঋযনাপৰ ঋচেত খসনাহ। পুনঃ একষ্টা সমাদ ঋৰৈত ঢৈক ঋাঠ নাখ ষ্টাকা ফেৰ খঠ ভেন ঋছি । ঋপনে ৰমাকে সঁগ কয জামে ৰেঁক জাগ তা চহ নাখ ফেৰ নিকাসী কয ডড়া নেনক কিযো । জাঁচ ক্রমমে ফোষ্টো সঁ থাহ চনেন হ্নক ঋপনে ছোষ্ট ৰেঁষ্টা ঋা ওকৰ প্রেমিকা ণ্ড্র সাগৰঁৰক্রাগম কেনে ৰহয।

ভাৰতীয সমাজ মেঁ প্রাযঃ ৯০% এহন পৰিৰাৰ ঋছি জিনক সঁৰঁধী মে হত্যা ৰা প্তর্ঘষ্টনা সঁ ঋকান মৌত ঋা যুৰা পীঢ়ী ঋন্তৰ জাতীয ৰিযাহ কেনে ঢৈক । নজৈৰ ডঠাকয দেখু তঁ মাতৃক,সাসুৰ, ৰহীনক সাসুৰ,দীদীক সাসুৰ, সমধিযানা,সৰহৌগজক নৈহৰ,মৌসিক সাসুৰ ,সাগঢ়ক সাসুৰ ঋা মিত্রগণ কে ক্টুঁৰ পৰিৰাৰ ঐ সঁ ঋাৰঁ ম্নপৃক্ত নহি ঋছি। তাহি ৯০% নোকক স্বানুভুতি কেঁ এহি ডপন্যাস সঁ সৰোকাৰ ঢৈক। খৰঁৰ ৰঁনা সমযমে ৰঁচন ৯০% পৰিৰাৰ সেহো এহন ৰ্যথা সঁ ঋক্রান্ত ৰহত,ণ্ড্র সমযকে প্রৱাহ থীক।ঐ চনৈনমে ঋাৰঁ ঠহৰাড নহি ছৈ, সতঞ ঐ ৰাঁৰত প্তনিযা এক খূজনী কিতাৰঁসন দেখা পড়ত। তাহি মৰ্মকে পকৈড় ৰৰিন্দ্র ৰাঁৰূ ডপন্যাস ৰিধামে ঐ কথা কেঁ দীৰ্ঘ ৰুপ দৈত পাঠক ৰীচ পৰোসননি ঋা ঋাগাহ কৰৈত চৌঠঁখ ৰহৰঁঋাক নেন ডর্জান্বিত প্রেৰণা 'ক প্রসাৰ কযনাহ ঋছি। পাঠক কেঁ ঋাগূক কথামে ঋান্থৰ ভেন ৰূধ্দ কেঁ দৃষ্টিষ্টসন সাধন হোণ্ড্রচ জীৰন সঁধ্যা সঁস্থা। কিছু শৰ্দকে পাঠক ঐ তৰহেঁ সুধাৰিকে পঢথি -:

পৃষ্ঠ সঁ০ ১৮ মে সএক জগহ হোএত সযহ, ৯২ মেঁ সদ্বাৰঁনা নগ

- মম্ভাৱনা, ৯৪ ম নেনে - নৈনে, ৫৯-ওঠওনিখনি- ওঠৌনিযনি, ৯৪- খহাঁজ-খহাঁক জে, ১২৯- ওকৰা মভ- ওকৰা মঁ, পড়ওমগ্র-পড়োমিন, ১২৭- পত্নিকঁ- পত্নিক' ,১৯৯- খৰাগ্র - খাযৰঁ, যওজ্ঞতখাক- যোগতাক ১৯৩- দওরখাৰ- দোমৰাকএ, ১৯৫- কৰেঁ্ট - কৰএ। ঐ তৰহক মুদ্ৰণ ত্রুটি মুধাৰি দ্বিতীয মংস্কৰণ মেঁ পৰিমাৰ্জিত হোযৰ নিহাযত জৰুৰী ছৈ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাওে।**

২.৪.নিনা কৰ্ণ- খগ্নি শিখা (খেপ-২৫)



নিৰ্মনা কৰ্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপুৰ, দৰভঙ্গা, মামুৰ- গোঠিযাৰী (ৰঁনেহা), ৰৰ্ত্তমান নিৱাম- ৰাঁঠী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড মৰকাৰ মহিনা এৱং ৰাঁন ৰিকাম মামাজিক মুৰক্ষা ৰিভাগমে ৰাঁন ৰিকাম পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদমঁ মেৱানিৱৃত্তি ওপৰান্ত স্বতংত্ৰ নেখন।

ঋগ্নি শিখা (ভাগ- ২৮)

(মূন হিন্দী- ম্বগীয জিতেন্দ্র ঞুমাৰ কর্ণ, মৈথিনী ঋনুবাদ- নির্মনা কর্ণ)

কথা ঋখন ধৰি:

সমযক পথেৰ ঋপন পাঁখি পসাৰি উড়ৈত ৰহন।দিন ৰাতি ঋন্হাৰ ঋা গজোত,সাফ উজ্জৰ দিন ঋা সঘন কাৰীৰাতি!এ ণ্ণনূ ৰংগ সমযক পথেৰ কে মাত্র দূ টা পঁখ চন!এ ণ্ণনূ ৰংগ ঋৱৈত-জাগত ৰহন,সময ৰঁদনৈত ৰহন,কখনো কান গজোত ঋা কখনো ঋন্হাৰ মে!ৰানী উর্বশী ঋা ৰাজা পুৰূৰবাক জীৱন এহি ণ্ণনূ ৰংগ সঁs ৰংচিত নহি চন! এ ণ্ণনূ ৰংগ ঋনগ-ঋনগ ৰূপ মে ঋাৱৈত-জাগত ৰহন হুনকা সৱঁহক জীৱন মেঁ!কখনো দিন,কখনো ৰাতি,কখনো ঋন্হাৰ ঋা কখনো গজোত,সমযক পথেৰ পাঁখি পসাৰি উড়ৈত ৰহন। একৰ সঁগ হুনকৰ দাম্পত্য-প্রেম এক দোসৰ কে নেন দিন প্রতিদিন ৰঢ়ৈত ৰহন ।

হুনকা নোকনিক দাম্পত্য প্রেমক প্রথম পুষ্প হুনকা নোকনিক পাৰিৱাৰিক বৃক্ষ মে পুষ্পিত ভেন । ৰাজাক প্রসন্নতাক পাৰাৱাৰ নহি ৰহন। ৰাজাক জীৱন মেঁ প্রসন্নতাক সৰিতা ৰঁহৈত ৰহন,ও সুখ-সৰিতা মে ডুৱঁকী মাৰৈত ৰহনাহ।ধীৰে-ধীৰে জেনা-জেনা সময ৰঁঢ়ৈত গেন,হুনকা নোকনিক পাৰিৱাৰিক উপৱন মেঁ সেহো পুষ্প ৰঁঢ়ৈত গেন - শ্রুতয়ু, সংন্যয়ু, ৰথ, ৱিজয, এৱং জয হুনক পাৰিৱাৰিক উপৱন কে পুষ্পক নাম ৰাখন গেন ।

সভ ৰাজকুমাৰ ধীৰে-ধীৰে ৰঁঢ়য নগনাহ।হুনকা সৱঁহক ৰঁান-সুনভ কিনকাৰী সঁs ৰাজ-প্রাসাদ গুংজাযমান হোৰঁয নাগন।সুদা নে

ৰাজা আ নে উর্বশী কে ধ্যান অপন সঁতান পৰ ৰহনি। ৰাজকুমাৰ সবঁহক পানন-পোষণ মেঁ মাতা-পিতাক ধ্যান কনেকো নহি ছনেনি। ৰাজকুমাৰক সবঁহক পানন-পোষণ এবং দেখভান ৰাজমহনক ৰাজ-কর্মচাৰী কৰৈত ছন।এহি রঁচা সবঁহক মাতা-পিতা,ধায,মিত্র সবঁহক কর্তব্য নির্বহন কৰৈত ছন ৰাজ-কর্মচাৰী গণ । মাতা-পিতা রঁচা সভ সS ধ্যান ভটকা কএ প্রেম-পীযূষ পীরাঁ মে পূর্ণ ৰূপ সঁS তৃবঁন ছনথি। এহি কার্য হেতু মুখ্য স্থান ছন উপবন এবং কানন কে শাঁতিপূর্ণ বাতাবৰণ।

ও সাযত-সঁজোগ কহিযো ৰাজমহন মেঁ ৰহথি, সদিখন ন্দনক মধুমাসক ভ্রমণ চনৈত ৰহৈত ছননি । ৰাজ্য সঁচানন এবং প্রশাসন কে কার্য প্রধান আমাত্য কS ৰহন ছনথি । ৰাজাক অনুপস্থিতি মেঁ রৈহ অপ্রত্যক্ষ ৰূপ সS প্রশাসনিক সত্তা কে প্রযোগ কS ৰহন ছনাহ। আৱঁ ৰাজাক প্রেমক চর্চা দিন-ৰাতি নোক মে হোময নাগন ছন। এহন-দাম্পত্য প্রেম নে ওহি সমযক সমাজ মে কহিযো দেখন গেন ছন আ নে পূর্ব কানক কুনো কথা মেঁ সুনন গেন ছন। সবঁ কিযো ৰাজাক ভাগ্য কে প্রশংসা কৰৈথি। কাৰণ স্বর্গ কে অপ্সৰা ন্দনক পত্নী ছনথি আ ন্দনক প্রেমকথা সন প্রেম কুনো দংপতি কে মধ্য নহি সুনন গেন আনে দেখন গেন ছন। পৰন্তু কিছু নোক সভ ৰাজাক আনোচনা সেহো কৰৈত ছন, কিএক তS শাসন-প্রশাসন দিস ধ্যান নহি দেন জাগত ছন ৰাজা কে দ্বাৰা,সুদা ওহন আনোচক কেৰ সঁখ্যা মাত্র আঁগুৰ পৰ গনন জা সকৈত ছন।

আৱঁ জঁS কোনো উত্সৱ রা পাৰনি হোগত ছন তS প্লুনূ গোষ্টে উনমুক্ত ভাব সঁS খুনি ক' ওহি মে ভাগ নৈত ছনাহ। প্লুনূ গোষ্টে মীনি কS সবঁহক সঁগ নাচৈত ছনাহ। প্রত্যেক সমাৰোহ কে অবসৰ

পৰ ৰাজ্য মে একটা রিশান আযোজন হোগত ছল,জাহি মে সৰ্ব প্রজাজন কে সহভাগিতা ৰহৈত ছল। পৈঘ-ছোটে,ঊঁচ-নীচ কে কনেকো ভেদভার নহি হোগত ছল। ৰাজা কে এহি রিশান হৃদযতা কে সৰাহনা সৰ্ব কেও কৰৈত ছল। ঘমংড ষনকা ছুরঁগ্র সঁs ডেৰাগত ছল। উদাৰতা ষনক মুখ্য গুণ ছল।

এক দিন পুৰুৰৱা উর্রশী কে কহলখিন - "প্রিয,হম খপন সৌভাগ্যক স্বযং প্রশংসা কৰৈত ৰহৈত ছী। হমৰা সন ভাগ্যরান কে হোযত! খহাঁ সন খদ্বিতীয সৌন্দর্যরতী ৰমণী কে সংগতি ভেটলাগ্র পৰম সৌভাগ্যশালী হোযরাক নক্ষণ খছি।"

উর্রশী রঁজলীহ "খহাঁ গ্র রঁাত কোনা এতেক রিশ্বাসপূর্রক কহৈত ছী প্রিযতম,জে হম খনিযাঁক সৰ্বসঁs সুন্দৰ স্ত্রী ছী"?

হঁসৈত ৰাজা পুৰূৰৱা রঁজলাহ - "হম গ্র রঁাত নীক জকাঁ জনৈত ছী প্রিযতমে,জে খহাঁ খনিযাঁক সৰ্বসঁ সুন্দৰ নাৰী ছী। মুদা হমৰা নহি রুঁঝল খছি জে খহাঁ সন সৌন্দর্যক দেরী স্বযং হমৰ কোন গুণক কাৰণেঁ স্বর্গ সঁs পলাযন কয হমৰা লগ খারিঁ গেল ছথি। হমৰ প্রেম প্রাপ্ত কৰs ও দৌড়ৈত-দৌড়ৈত পৃথ্বী পৰ খারিঁ গেলীহ,খা স্বর্গ কেঁ রিঁসৰি পৃথ্বীক নিরাসী রঁনি গেলীহ।"

মুস্কুৰাগত উর্রশী ৰাজা সঁs কহলখি - "খহাঁ ফেৰ সঁs হমৰা সঁs হঁসী কৰs লগলহুঁ প্রিযতম। হম স্বযং খপনা কেঁ কোনো সাধাৰণ মহিলা সঁ নীচাঁক স্তৰক মানৈত ছী। কাৰণ পৃথ্বীক কোনো স্ত্রী স্বর্গক খপ্সৰা নহি রঁনs চাহতী। জঁ খহাঁ কে রিশ্বাস নহি হোগত খছি হমৰ রঁাত পৰ তখন পূছু কোনো স্ত্রী কে জে ধৰতী পৰ ৰহৈত ছথি,খা দেখরঁ ও কহিযো স্বর্গ কে খপ্সৰা রঁনয কে গচ্ছা নহি কৰতীহ।খপ্সৰা কে পদ সম্মান কে পদ নৌ ছৈ প্রিয!খাদৰ কে পদ

𑒕𑒻 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒑𑒵𑒯𑒱𑒝𑒲 𑒥𑒢𑒥। 𑒑𑒵𑒯𑒱𑒝𑒲 𑒣𑒠! 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪! 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙𑒏 𑒑𑒵𑒯𑒝𑒲 𑒕𑒲।𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒠 𑒮𑒿𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿𑓄,𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒮𑒿𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒢𑒩-𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒢 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏' 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯।"- 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒑𑒯𑒩𑒰𑒃 𑒮𑒿𑓄 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 - "𑒯𑒧 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒩𑓂𑒭𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒮𑒿𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑓄 𑒏𑒵𑒣𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒴। 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒞।"

"𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒯𑒧 𑒣𑒾𑒪𑒮𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒇𑒭𑒱 𑒮𑒿𑓄 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒮𑒔 𑒣𑒴𑒕𑒴 𑒞𑓄 𑒯𑒧 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒁𑒪𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒿𑓄 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿,𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒅𑒚𑒪। 𑒁𑒰𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒩𑓂𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒹 𑒪𑒯𑒩𑒱 𑒅𑒚𑒪,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒯𑒲𑓀𑒩 𑒑𑒳𑒤𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 । 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒣𑒾𑒪𑒮𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒇𑒭𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒍 𑒏𑒟𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 |"

"𑒏𑒯𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲" 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲

মাসূম ৰাঁনিকা মন জিদ্দ কৰs লগলথি।

" ঞ মভ ৰাঁত রিঁসৰি জাউ,আউ হমৰ হৃদয সঁs লাগি কs এক ৰেঁৰ হমৰ ধড়কন কে আত্মসাত কs নিয,জাহি সঁs হমৰ অহাঁক হৃদয কে ধড়কন এক সাথ মিলকs ৰীণা কে তাৰ মন ঝংকৃত ভয জাএ। অন্যথা এহেন নহি হোয কি হমৰ হৃদয কে ধড়কন রিৰহ সঁs ব্যাকুল ভয রুকি জাএ।"

ৰাজা পুৰুৰৱা এহি রিষয সঁs ৰঁঠৰাঁক লেল গপ্পক দিশা ৰঁদলৰাঁক প্রযাস কেলথি ।

"দেখু, হম কহনে ছলহুঁ জে হমৰা সঁ এহি তৰহেঁ মৰৰাঁ-জীৱাক গপ্প নহি কৰু। দূৰ জাউ,হম অহাঁক লগ নহি আএৰঁ" - উৰ্ৱশী তমসাএ কে অভিনয কৰৈত ৰঁজলীহ ।

"অহাঁ কোনা নহি আযেৰঁ" ঞ কহৈত ৰাজা পুৰুৰৱা হুনকৰ হাথ পকড়ি অপনা দিস খীঁচৰাঁক প্রযাস কেলথি,মুদা উৰ্ৱশী হুনকৰ হাথ ঝটকি মুঁহ দোসৰ দিস ঘুমা ক' ৰঁজলীহ -

"এনা নহি,পহিনে ৱচন দিয জে হমৰ উৎপত্তি কে রিষয মেঁ অহাঁ কে জে কিছু ৰুঁঝল অছি সে কহৰঁ।"

"ভনা অহাঁক কোনো ইচ্ছা হোয,আ হম ওকৰা পূৰা নহি কৰৰঁ! কী ঞ সংভৱ অছি? হম ৱচন দেনে ছী জে অহাঁক সভ ইচ্ছা পূৰা কৰৰঁ,তখন অহাঁক ঞ ইচ্ছা কোনা নহি পূৰা কৰৰঁ!"

ঞ কহি ৰাজা উচ্চান মাৰি ক' উৰ্ৱশী কে অপন অংক মে খীঁচ লেলথি,ফেৰ ওকৰা পীন পযোধৰ পৰ অপন প্রেম চিহ্ন অংকিত কৰয লগলাহ। প্রেম-ৱৰ্ষা কে মধ্য ও উৰ্ৱশী কে উৎপত্তি কথা হুনকা সুনাৰঁs লগলাহ,

আ উৰ্ৱশী ৰাজাক মুঁখ সঁs ৰঁহৰাএত শব্দ কে জান মেঁ ওঝৰাগত

ৰহলীহ।

ক্ৰমশঃ

অপন মংতব্য editorial.ষtaff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.নন্দ বিলাস ৰায-চ্ছুচ্ছুনৈৰ



নন্দ বিলাস ৰায

চ্ছুচ্ছুনৈৰ

ৰজনী ৰাঁজনি- হয ভৌজী! ৰৰুণ মানিক অৰেঁ ছথি। মাথপৰ ন্বখাঁ ন নএহ নে।

ঐঁহ! ঋহী ঠুঠুনৈৰকে নাজ - ধাক কৰৱঁ। ঋা একৰে দেখকয মাথপৰ ন্বখাঁ নেৰঁ - ঋনৌনীৰাঁনী ৰাঁজনি।

ঋঁয হগ ভৌজী, ওনা কিযৈক ৰঁজৈ ঠহক। পহিনে তঁ ৰৰূণ মানিককেঁ দেখতে মাতৰ ঐ মহলোক মৌগীমৰঁ ঘোঘ তানিকয কতরাহি ভ' জাগ ঠনি। ঋাৰঁ ঐহন কোন ৰাঁত ভ' গেনৈ হেন জে তোঁ ৰৰুণ মানিককেঁ দেখকয মাথপৰ ন্বখাঁ নগ নগ ঠহক। জখন ৰজনী ঋা ওকৰ ভৌজাগ্র ঋনৌনী রানী ঋপনা মকানক ৰঁৰংডাপৰ ৰৈমন ঠনি তখনে ৰঁৰূণ মেঠ ঋপনা ডেৰা মঁ দোকান জাগ ঠনা। ৰজনী দেখেনক জে ৰঁৰূণ মানিক ঋৰৈ ঠৈথ ঋা ভৌজী ঙঘাৰে মাথে ৰঁৰংডাপৰ ৰৈমন ঋঠি তঁ ভৌজাগ মঁ মাথপৰ ন্বখাঁ নেময নেন কহনকৈ। ৰৰূণ মেঠ মৃড়ী নিঠা কেনে ঋপনা দোকান দিশ ঠনি গেনা। ঋনৌনীরানী নেন ধন্যমন। ঋনৌনীৰাঁনী ৰঁজনীহ হয ৰজনী ৰুঁঠী তোঁ মান ভৰিপৰ মাম্বৰ মধুৰঁনী মঁ নৈহৰ ঋঁঋাৰপ্বৰ এনহ হেন,তঁএ তোৰা ৰৰূণ মেঠক কৰত্তুত নহিঁ ৰুঁঝন ঠহ। জঁ ৰঁৰূণ মেঠক ঠুতহৰপনী ৰুঁঝৰঁহক তঁ থূক ফেঁক দেৰঁহক। ৰজনী ৰঁজ়নী - এহেন কোন ঠুতহৰপন্না ৰাঁনা কাজ ৰৰূণ মানিক কেনক হেন জে তোঁ এনা ৰঁজৈ ঠহক। কনেক হমৰো তঁ ম্বনাৰহ। ঋনৌনীৰাঁনী ৰাঁজনি- ঠীক ঠৈ ঠন্ কোঠৰী মে ত ৰঁৰূণ মেঠক ঠুতহৰপনী কহৈত ঠিযহ। ঐ ঠাম ৰঁৰংডাপৰ কহৰহ ঋা জঁ কোঞ্ৰ ম্বনি নেত ঋা জা কয ৰঁৰুণ মেঠ কেঁ কহি দেত জে ঋনৌনীরানী ঋহাঁ ৰাঁৰেমে ঋপনা ননদি ৰজনীকেঁ কহৈ ঠনি তঁ ঋনেৰে ওকৰো (ৰঁৰুণ মেঠকেঁ) মাঁখি হেতৈ ঋা ও হমৰা মঁ কানি ৰাখত।

ৰজনী ৰাঁজনি_ ঠীক ঠৈ কোঠৰিযেমে ঠনহ। কোঠৰিক মড়ক দিশক কেৰাঁৰে ৰঁম্ন ক' নেৰঁ তৰঁ ত কিযো নগ নে ম্বনি পাওত।

ফ্নৌনীরানী ৰাঁজনি হঁ যএহ করৰঁ। দূনূ ননৈদ ভৌজাও্র কোঠৰীমে জা কোঠৰীক যড়ক দিশিক কেৰাঁৰ ৰঁন্ন ক নেনক।

ফ্নৌনী রানী কহয নাগনি- ৰঁৰূণ যেঠক কনিযাঁ রিৰাষ্ট নগৰ ৰাঁনী কতেক স্বন্নৰি খচ্চি যে ত দেখনে চ্চহক। ৰজনী ৰাঁজনি কতাক দিন দেখনে চ্চী। ৰঁড় স্বন্নৰি চ্চৈ। খাঁখি কেহেন নমহৰ-নমহৰ খা কাৰী-কাৰী চ্চৈ। খা ঠোৰ ত যমতোনাকে ফাড়াযন চ্চৈক।

ফ্নৌনী রানী ৰাঁজনি-খা গৰদৈন কেহন হঁযযন নগে চ্চৈ।
খা কেশ কতেক পৈঘ চ্চৈ। ডাঁৰযঁ নিচ্চা স্নূনৈ চ্চৈ।

এহেন কনিযাঁক ৰহৈত একষ্টা চৌকা-রর্তন কৰৈৰাঁনী চ্চৌড়ীযঁ রিযাহ ক**ই** নেনক। জখন কি রিৰাষ্টনগৰ ৰাঁনী কনিযাঁ মে দূ ষ্টা ৰেঁষ্টা চ্চৈ। একষ্টা ৰাঁৰহ রর্খক খা দোযৰ দয রর্খক। ৰজনী ৰাঁজনি খুঁয হ**ই** ভৌজী এতেক স্বন্নৰি কনিযাঁক খচ্চৈত ৰঁৰূণ মানিক চৌকা রর্তন কৰৈ ৰাঁনী চ্চৌড়ীযঁ কিযৈক রিযাহ কেনক। তদ্মূমে দূ-দূ ষ্টা ৰেঁষ্টাক ৰহৈত। ফ্নৌনী রানী ৰাঁজনি রিযাহ কী ওনা কেনক ,ডৰে রিযাহ কেনক। ডৰে রিযাহ কেনক খাখিৰ চৌক-রর্তন কৰৈ ৰাঁনী চ্চৌড়ীক রৰূণ মানিককেঁ কথীক ডৰ ভেনৈ জে রিযাহ কৰএ পড়নৈ ,ৰজনী ফ্নৌনী ৰাঁনিযঁ পৃচ্চনি।

ফ্নৌনী রানী ৰাঁজনি -ওগ চৌঁকা রর্তন কৰৈ ৰাঁনী চ্চৌড়ীক নাওঁ জীৰঁচ্চী চ্চী। এক দিন জীৰঁচ্চী ৰঁৰূণ যেঠক মকানক খাগাঁ হাথমে একষ্টা শীশী ন**ই** ক**ই** জোৰ-জোৰ যঁ ৰঁজৈত ৰহএ-স্বনূ যৌ ঐ মহল্লোক নোক যভ। স্বনূঁ যৌ ঝঁঝাৰপূৰ ৰাঁজাৰক নোকযৰঁ। ৰঁৰূণ মানিকক ৰঁচ্চা হমৰা পেষ্টমে খচ্চি। তঁএ ৰঁৰূণ মানিক হমৰাযঁ রিযাহ ক**ই** নৌ নহি তে ঐ শীশীমে জহৰ খচ্চি। হম জহৰ পীর

𑒏𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒠𑒃 𑒠𑒹𑒫। 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑒿𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒳 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒰𑒧𑒢𑒣𑒩 𑒠𑒰𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧 𑒏𑒪𑓀𑒏𑒢𑒲 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪𑒾। 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒞 𑒏𑒳𑒪𑒙𑒰 𑒕𑒲।

𑒥𑒖𑒻𑒞-𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒕𑒲 𑒯𑒫𑒼𑒿𑒔𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒃 𑒏𑒃 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒢𑒫 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒃 𑒧𑒯𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒫 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒖𑒧𑒰 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒢𑒱𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒩𑒳𑒣𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒞𑒹 𑒕𑒯𑒏।

𑒯𑒿! 𑒯𑒿!! 𑒩𑒳𑒣𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒨𑒻𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥। 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒥𑒹𑒩 𑒍 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒏𑒧𑒱𑒬𑓂𑒢𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒙𑒰 𑒦𑒼𑓀𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋, 𑒩𑒖𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒢𑒱। 𑒏𑒳𑒪𑒾𑒢𑒲 𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒢𑒱- 𑒯𑒿!𑒯𑒿!! 𑒫𑒋𑒯 𑒩𑒳𑒣𑒰। 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒕𑒲 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒏𑒨 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 (𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲𑒮𑒿) 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 𑒁𑒨𑒿 𑒑𑒻 𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲 𑒞𑒼𑓀 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒳𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒯𑒻𑒫𑒢 𑒕𑒾 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒮𑒥𑒴𑒞 𑒕𑒾। 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒢𑒱 𑒑𑒻 𑒩𑒳𑒣𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒑 𑒕𑒾 𑒞 𑒖𑒰 𑒏𑒃 𑒥𑒩𑒳𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒯𑒲 𑒑। 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒩𑒳𑒝 𑒮𑒹𑒚 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒢𑒰-𑒔𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪 𑒂𑒋𑒪। 𑒍 𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒥𑒻𑒿𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯𑒴 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒪𑓀𑒏𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒞। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒞। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒰𑒣 𑒢𑒃 𑒏𑒃 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒞𑒨 𑒖𑒰𑒅। 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒞 𑒯𑒧 𑒑 𑒧𑒰𑒯𑒳𑒩 𑒣𑒲 𑒏𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒠𑒃 𑒠𑒹𑒥। 𑒥𑒩𑒳𑒝 𑒮𑒹𑒚𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒹𑒫𑒮𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒮-𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒅 𑒕𑒻। 𑒥𑒩𑒳𑒝 𑒮𑒹𑒚 𑒩𑒳𑒣𑒰 𑒏𑒃 𑒁𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒃 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒩𑒳𑒣𑒰 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒕𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒫𑒱𑒨𑒾 𑒍 𑒖𑒼𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒛𑒰◌𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒑 𑒢𑒃 𑒖𑒰 𑒏𑒃

গৰ্ভপাত কৰাৰএ নেন ৰাজি ভই জাএত তঁ এক নাখ টাকা দেবৈ। আ পচীস হজাৰ টকা আধুঁ কে দই দেবঁ । আ আগিনা বার্ড কমিশ্নৰমে আহাঁকে জীতাৰএ নেন পূৰা জোড় নগা দেবঁ। অহাঁক চূনাৰমে জে খৰ্চ হোএত, হম বঁহন কৰবঁ। কোনো ধৰানী হমৰা ঐ মুসীবঁতসঁ নিকানূ। ৰুপা সোচনক - জঁ জীবঁছী বাঁত মানি জাএত তঁ ২৬ হজাৰ টাকা টটকা ফাযদা হএত আ নৱম্বৰ মাসমে নগৰ পঁচাযতক চুনাৰ হএত। অগস্ত মাস বিঁতিযে ৰহল অছি।ৰঁৰুণ মানিক পূৰা জোৰ নগাকয বার্ড কমিশ্নৰ মেঁ জীতাওএ দেতা। অপনা ঘৰ সঁ ঢৌও নৈ খৰ্চ হৈত। চূনাৰ হোযমে জে ঢৌআ খৰ্চ হেএত সেহো বঁৰুণে মানিক গছলক হেন। জঁ বার্ড কমিশ্নৰমে জীত জাএবঁ তঁ নগৰ পঁচাযতক মুখ্য পাৰ্ষদ নেন পৰিযাস কৰবঁ। নহিযোঁ মুখ্য পাৰ্ষদ হযবঁ মুদা মুখ্য পাৰ্ষদ নেন জে ৰোটৈ দেব তঁ কম্মীমে দূ - অঢ়াও নাখ টকাক আমদনী তঁ হেবেঁ কৰত। মুদা ও জীবঁছী বাঁত মানএ তখন নৈ।

ৰূপা জীবঁছী কেঁ অনগমে ন' জাকয বঁন্দত ৰাশ সমঝৌনকে, মুদা জীবঁছী একেটা বাঁত বঁজৈত ৰহনে - এক নাখ বঁদনা দসো নাখ দেত তৈযো হম বঁছা নহিঁ খসাএবঁ। জোঁ ৰৰুণ মানিক হমৰা সঁ বিযাহ নগ কৰত তঁ হম মাদূৰ পীবঁ কই জান দই দেবঁ।

ও বাঁত সবঁ হোগতে ৰহএ তখনে বঁৰুণ সেঠক পত্নী বিৰাটনগৰ বাঁনী পন্দঁচনী। ওকৰা দেখতে জীবঁছী আৰ বঁড়কা নাটক শুৰু কেনক। জীবঁছী বিৰাটনগৰ বাঁনীক পএৰ পৰ গিৰ পড়ল আ কনৈত বাঁজনি-মনিকাওন যৈ মনিকাওন হমৰ নিশাফ অহিঁ কৰু যৈ মনিকাওন। অহিঁ কদূ জে আবঁ হমৰা সন ফুনটাসঁ কে বিযাহ কৰতৈ যৈ মনিকাওন । জঁ মানিক হমৰাসঁ বিযাহ নগ কৰত ত

হম জহৰ পীর ক**ই** আপন জান দ**ই** দেৱঁ। রিৱাষ্টনগৰ ৰাঁনী ৰঁজনী জীৰঁছী হম আসগৰি মেঁ আহাঁ সঁ গপ্প কৰএ চাহৈ ছী। চনূ হমৰা ডেৰা চনূ। কোনো ডৰ রা চিন্তা ফিকিৰ নহি কৰূ।

রিৱাষ্টনগৰ ৰাঁনী জীৰঁছীকেঁ আপ্পন আঁগনা ন**ই** গেনী। ও জীৰঁছী সঁ পুছনী আৰঁ কতূ জে আহাঁক পেষ্টমে মেঠ জীক (ৰঁৰূণ মেঠক) ৰঁঠা কেনা আছি। জীৰঁছী কহনকৈন মনিকাগন আহাঁ আপন আঁখিক গনাজ কৰাৰএ নৈহৰ রিৱাষ্টনগৰ গেনে ছেনৌ। আহাঁক গেনা এক হফ্তা ভেনে ৰহএ। এক দিন হম ৰঁর্তন-রাসন মাঁজি ক**ই** ঘৰ রিদা ভেন ৰহী ত মানিক কহনেক-জীৰঁছী এক কপ চাহ ৰঁনা দে। হম চাহ ৰঁনরএ নগনৌ ত মানিক ৰঁজনা তো আপনো ন**ই** এক কপ ৰঁনা নিহে।

হম তঁ কহিযো মানিক মোমামে চাহ পীনে নগ ৰহী তঁএ কহানিযৈ নগ মানিক হম চাহ নহি পীর। আহাঁ নেন ৰঁনাএ দ**ই** ছী। হম এক কপ চাহ ৰঁনাক**ই** মানিককেঁ দ**ই** এনিযৈন। চাহ দ**ই** ক**ই** হম রিদা ভ**ই** গেনৌ ত মানিক কহনৈন-ৰূক চাহ পীর**ই** দে তখন জগহৈ। তোৰাসঁ কিছ গপ্প কৰৰাঁক আছি। মানিক চাহ পীৱৈত ৰেঁনা রড় নীক চাহ রনেনএঁ হেন। ঐ চাহপৰ তোৰা কিছ গনাম দৈ**ই** কে**ই** মোন হোগএ। হম মোচী হম ত মৰঁ দিন মানিককেঁ এহনে চাহ ৰঁনাক**ই** দ**ই** ছেনিযে। আন দিন কহাঁ কহিযো মানিক ৰঁড়াগ্র কেনে ছেনখিন আ ৰঁৰাগক মঁগ গনামো -রক্শীশক গপ্প কৰৈ ছথিন। আখিৰ কী ৰাঁত ছিযৈক। তারতমে মানিকক চাহ মঠি গেন ছনৌ। মে ও (মানিক) জেৰীমে সঁ এক হজাৰ টাকা দগত ৰঁজনা- নে গ্র তোহৰ গনাম ভেনৌ। হম মোচী এক কপ চাহক গনাম এক হজাৰ টঁকা । মুদা হমৰা নোভ জাগন। হম

মানিকক হাথ সঁ টকা ন'ক' রিদা ভ' গেলোঁ। মানিক হমৰা ফেৰ ৰঁজৌননি ঋা কহনৈন- জীৰঁচ্ঠী নৈ জানি হমৰা মোন কেনা নৈ কেনা কৰৈ য। মাথো মেহো গ্লখাওত ঋছি। ঋনেক হমৰ মাথ দারিঁ দে,তখন চন জৈহন। হম কী কৰিতোঁ। মানিক ওচ্চানি পৰ পৰি ৰহনাহ ঋা হম মাথ দৰাঁৰেঁ নগনোঁ। একাএক মানিক ভৰি পাঁজমে ন'কে' হমৰা চুমা নীঋ নগনাহ। হম কহনিযৈন -মৰ! মানিক ওা কী কৰৈ চ্ঠীযৈ। কিযো দেখত তঁ কী কহত। তৈ পৰ মানীক ৰঁজনা- কিযো নঁয দেখত। গেষ্ট ভীতৰ সঁ ৰঁন্দ ঋছি। গেষ্ট ঋা খিড়কী সৰঁমে পৰ্দা নাগন ঋছি। হম কহনিযৈন নৈ মানীক নৈ। হমৰা চ্চোৰি দিযৌ। মুদা মানিক নহিঁ চ্চোড়ননি ও হমৰ ওজ্জত নুষ্টি নেননি। হম কানয নগনোঁ তঁ মানিক হমৰা একষ্টা পাঁচ হজাৰক নোষ্টক গড্ডী দেননি ঋা কহনৈন ককৰো নগ নৈ ৰঁজিযহনি। তোৰা হম মানোমান ক২ দেৰৌঁ। হম৺া নোভমে ফঁসি গেনোঁ। ঋপন কপড়া ঠীক ক' চ: হজাৰ টকা ন' ঘৰ ঋারিঁ গেন৺া। তৈ কে ৰাদ জৰঁ ঘৰ ঋহাঁ এনৌ৺, ৰেঁৰ- ৰেঁৰ মানিক হমৰা দৈহ সঁ খেনেথি। ঋাওা হম মানিকক ৰঁচাকে মায ৰঁনয ৰাঁনী চ্ঠী। মনিকাওন ঋহীঁ ক৺ ঐমে হমৰ কোন দোষ? তৈ পৰ রিৰাষ্টনগৰ ৰানী ৰঁজনী দোখ তঁ ঋহুঁ কে ঋছি। তখন ৰেঁমী দোখ মেঠ জীকে চৈন। ঋচ্চা ঋহাঁ ৰেঁমু হম মেঠ জীকে ৰঁজৰেঁ চ্ঠীযৈন। রিৰাষ্টনগৰৰানী মনিকাওন ফৌন ক২ ৰঁৰুণ মেঠকে ৰঁজৌনক। রিৰাষ্টনগৰ ৰানী তখন মেঠ জী সঁ পুচ্চনকৈন- জীৰঁচ্ঠী জে কহৈএ মে ৰাঁত মত চ্ঠী কী ফুমী।ৰঁৰুণ মেঠজী ৰাঁজন হঁ জীৰঁচ্ঠী ফুমী ৰঁজৈ চৈ। তৈ পৰ জীৰঁচ্ঠী ৰাঁজন জঁ ওা গপ্প মুঠ চ্ঠীযৈ তখন ফেৰ ঋহাঁ ৰুপা কাকি কেঁ কিযা হমৰা নগ পঠেনে ৰহিযৈক। ৰুপা দিযা

টাকা মাদে কী সবঁ কহনে ৰহিঐ। বিৰাটনগৰৰাঁনী ৰাঁজনে ৰুপা অহাঁ কেঁ কী সবঁ কহনে ছনী। জীৰঁছী ৰাঁজনে ৰুপা কাকী ৰাঁজনে ছনৈ জে ভেন সে ভ' গেন। কোনো মহিনা ডাক্টৰ সঁ অপন পেটক ৰঁছা গীৰা নে। তোৰা ৰঁৰুণ মানীক সঁ এক নাখ টকা দিযা দৈ ছিযৌ। তৈপৰ হম পুছনিযৈ এক নাখক ৰঁদনা দসোঁ নাখ টাকা মানীক দেতৈ তঁ হমৰ ৱজ্জত ৰাপস ভ' জাএত!নৈ ন? জোঁ মানিক হমৰা সঁ ৰিঁযাহ নৈ কৰতৈ তঁ গযহ জহৰ পীকয অপন জান দ' দেৰৈঁ। তৈ পৰ বিৰাটনগৰ ৰাঁনী ৰঁজনৈ গৈ ছুছনৈৰিযা সেঠ জী দোষী তঁ অছিএ তোহূঁ কম নৈ ছেঁ! নোভমে ফঁসন ৰহনেঁ আ জখন পৈৰ ভাৰি ভ' গেনৌ তঁ আৰঁ কহৈ ছী জে মানীক ৰিযাহ নৈ কৰত ত জহৰ পী নৈৰঁ। জৌ এতয সঁ,জে মোন হোৱ ছৌ সে কৰ গৌ। জীৰঁছী ৰঁৰুণ সেঠক ঘৰ সঁ নিকৈন সড়ক পৰ আৰিঁ গেন আ ৰাঁজয নাগন ৰঁৰুণ মানীককে হমৰা সঁ ৰিযাহ কৰৈ পড়তৈ, নৈ তঁ হম জান দ' দেৰৈঁ। ওমহৰ বিৰাটনগৰ ৰাঁনী ৰঁজয জে জঁ সেঠ ঐ ৰুনছনী সঁ ৰিযাহ কৰত তঁ হম ফাঁসী নগাকয মৰি জাযৰঁ। আৰঁ তঁ ৰঁৰুণ সেঠ ৰঁড়কা ফাঁসমে পড়ি গেন । ও সোচয জঁ জীৰঁছী সঁ ৰিঁযাহ কৰয ছীযৈ তঁ পত্নী ফাঁসী নগাকয আত্মহত্যা কয নেতৱ আ জঁ জীৰঁছী সঁ ৰিঁযাহ নৈ কৰত ছী তঁ ও জহৰ পীকয প্ৰাণ দ' দেতৈ। হমৰা পৰ কেশ মোকদমা চনতৈক। কে কহনেক জীনগী ভৰি জেনক চকী পিসয পড়ত। ৰঁৰুণ সেঠক পৈৰ এক কাত নদী আ দোসৰ কাত খাধি , আখীৰ জাএত তঁ জাএত কতয! জীৰঁছীক নাটক আৰো তেজ ভ' গেনৈক। পচাসো আদমী জমা ভ' গেন ছনৈক। ৰৰুণ সেঠক জে হীত অপেক্ষীত ৰহয ও ৰঁৰুণ সেঠ সঁ কহয নাগন সেঠজী একেটা উপায অছি জীৰঁছী সঁ ৰিযাহ। তঁ

জীরঁঠী সঁ ৰিযাহ ক' নিশ্ব শ্বা ঐ তমাশাক শ্বন্ত কৰ্ৰ। জতেক কান ধ্বৈৰ ৰিযাহ নৈ কৰৰঁ ততেক তমাশা রঁঢ়ত শ্বা শ্বহাঁক রঁদনামী হএত। শ্বহাঁ ঘীনাএরঁ। রঁক্ৰণ সেঠক একষ্টা দোশ শ্বছি,নাও ছীযৈ ওম প্ৰকাশ চনৌৰাগংজ ঘৰ ছৈ। ওমপ্ৰকাশক কনিযাঁ সঁ ৰিৰাষ্টনগৰ রঁানীক' রঁঢ় প্ৰেম ছৈ। রঁক্ৰণ সেঠ ফোন ক' ওমপ্ৰকাশ শ্বা হৃনকৰ কনিযা কেঁ শ্বংগনা মে রঁজৌনক।স্বনৈ ছীযৈ শ্বংজনা ঝংঝাৰপ্বৰ কাংনেজমে প্ৰোফেসৰ শ্বছি। শ্বংজনা শ্বারিঁকয ৰিৰাষ্টনগৰ রঁানী ক' রঁহৃত রঁাত সমঝৌনক। রিঁৰাষ্টনগৰরানী একষ্টা শৰ্ত পৰ রঁাত মাননক জে জঁ সেঠ জীরঁঠি সঁ রীযাহ কৰতাহ তঁ (ভাৰা ক') দোসৰ ঘৰ মে ৰাখয পড়তৈক। হম ঐ ঘৰমে ঐ ৠনক্ষণী কেঁ নঁয ৰহয দেরেঁ। রঁক্ৰণ সেঠ কে ভৌতিক কোন কমী ছৈক।ও রঁাজন হম জীরঁঠী কেঁ দোসৰ ঘৰ মে ৰাখরঁ। ভোনা রঁারঁাক মংদীৰমে পন্দ্ৰহ রঁীশ গোষ্টযক সমক্ষ রঁৰুণ সেঠ জীরঁঠী সংগ রীযাহ কেনক। থোড়েক দিন তঁ একষ্টা কিৰাযাক মকান মে জীরঁঠীকে ৰখনক। পছাতি থানা সঁ প্বরঁ জমীন কিনকে দৃ কোঠৰীক মকান রঁনাকয জীরঁঠীকে দেনকৈক। জহিযা ঐ মহল্লো ক' জনিজাতি রঁক্ৰণ সেঠক কৰতূত রূঁঝনক মহিনা সরঁ ওকৰা নাও পৰ থূক ফূখন। মহল্লোক কিযো মৌগী রঁৰুণ সেঠ সঁ নাজধাক নৈ কৰয। ৰজনী রঁাজন কাজে ছূছূনৈৰ রঁানা কেননি তঁ কিযো গ্ৰজ্জত কোনা কৰতৈন।

শ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাড।**

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- সাদৃশ্যতা



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা- সাদৃশ্যতা

" পাপা! কানেজ কে ফীস জমা কৰৈ কে কান্হি আখিৰী দিন ছৈ....হম ৰিঁসৰিযে গেন ৰহী!"

" কতে নাগত?"

" পংদ্ৰহ সয তীস ৰূপৈযা।"

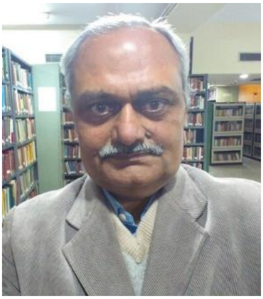
হমৰ হাথ অনাযাস পাকেট সs পৰ্স নিকানি ৰূপৈযা গিনি কs ওকৰা দেৱাঁ মে নাগি গেন। জূতা তs ফেৰ কান্দনা সিযা কs কাজ জোগ ভগ্ৰযে জেতৈ .... এখন কানেজক ফীস ভৰব আব্যাৰশ্যক ছৈ। যৈহ সোচৈত-সোচৈত আঁখিক আগাঁ সাক্ষাত ভs উঠনাহ বাঁবূজী আ মোন পড়ি উঠন জে হমৰা সভ ভাগ্ৰ-বহিন কে এতেক জোড় দেনা কে বাঁদো ও বাঁহৰ জাগ্ৰ-অৰৈ নৈ দোসৰ খণ্ড ধোতী কিযৈক নহিঁ কহিযো ৰাখি সকনাহ!

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ-সচিব, সংপৰ্ক: সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱই নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাট

কে সামনে), নও দিল্লী-110023, # 9810811850, ই-মেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (উপন্যাস)- ধাৰাৱাহিক



ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (উপন্যাস)- ধাৰাৱাহিক

খণ্ড ১ সঁ ৬

ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ

1

পৈতানীস স্থান পূর্ব দৰভংগা জিলাক ছোটসন গাম লক্ষ্মীপুৰসঁ

নৌকৰী কৰবাঁক হেতু হম দিল্লী আএল ৰহী । দিল্লীমে কেও পৰিচিত নহি ছল। দৰভংগাসঁ বৰৌনী আবি কএ দিল্লীক হেতু জয়ন্তী জনতা এক্সপ্রেস ট্রেন পকড়লে ৰহী । দিল্লী অএলাক বাদ কিছু অকবাক নহি ফুৰাএ । কতএ জাঅ,ককৰা সংপর্ক কৰিঐক । কোনো জোগাৰ নহি ৰহএ । খালী সুনলে ৰহিঐক জে দিল্লীমে সভক জোগাৰ ভএ জাঅত অছি । বস জেবাক দেৰী অছি । ওতএ পহুঁচলহুঁ আ ভাগ্য খুজি জাএত । আব তঁ ও বাতসভ সোচিএ কএ হঁসী লাগি জাঅত অছি ।

দিল্লী অএলাক বাদ হম কৈকদিন বৌআএত ৰহি গেল ৰহী। তীন দিন ধৰি বিৰলা ধর্মশালামে ৰহল ৰহী । ওহিঠামসঁ নিকলি গুৰুদ্বাৰা ৰকাবগংজ পহুঁচল ৰহী । বহুত জোৰ ভূখ লাগল ছল । সংযোগসঁ ওতএ ভংডাৰা চলৈত ৰহৈক । ভৰিপেট হলুআ,পূৰী খেলহুঁ । হলুআ কী ৰহএ লগৈক জেনা সুচ্চা ঘী চুহ-চুহ কএ ৰহল অছি । জতেক খাউ । কৈকদিনপৰ এহন নীক ভৰি পেট ভোজন ভেটল ৰহএ । তকৰ বাদ খোআএল দুধমে বনল চাহ ,ওহো বড়কা গিলাসমে । পীবি কএ মোন আনন্দ ভএ গেল । ভৰি দুপহৰিআ ওহিঠাম গুৰুবাণী সুনৈত ৰহলহুঁ । কতেক আনন্দমে ৰহী সে নহি কহি সকৈত ছী।

ভোজন কেলাক বাদ গুৰুদ্বাৰাক দ্বাৰিক বাহৰ বিশ্রাম কৰৈত ৰহী কি ধোতী,কুর্তা পহিৰনে ,ঠোপ কেলে অধৰএসু পংডিতজী ভেটলাহ । ও বেৰ-বেৰ হমৰা দিস তাকথি,কিছু বাজথি নহি । মুদা বড়ীকাল ধৰি লগেপাসমে ঘুমৈত ৰহলাহ । ফেৰ হমহী হুনকা পুছলিঅনি-

-অহাঁক ঘৰ কতএ ভেল?

-মধুবনী জিলামে ।

-হমহুঁ ওমহৰকে ছী।

-সে তঁ ৰঁগএসঁ ৰূঁঝা ৰহন ঋছি । তেঁ হম ওতে কানসঁ এহীঠাম ঘুৰিঋা ৰহন ছী ।

-হমৰো নাগএ জে ঋহাঁ ঋপনে নোক ছী ।

-এহিঠাম কী কএ ৰহন ছী?

-কিছু নহি? গামসঁ ঋএনা তীনদিন ভএ গেন । তহিঋাসঁ ৰৌঋা ৰহন ছী । কী কৰী কিছু ৰূঁঝা নহি ৰহন ঋছি।

-ঋহাঁ হমৰা সঁগে চনূ।

হম ৰিঁনা কিছু সোচনে ঘনকা সঁগে ৰিঁদা ভএ গেনহুঁ । ও সংস্কৃত সংস্থান,দিল্লীমে ঋাচার্য ছনাহ। ঘনকা সংস্থানক পৰিসৰেমে ডেৰা ভেষ্টন ৰহনি। হম থ্রনূগোষ্টে ওতএ পহুঁচনহুঁ । ডেৰাপৰ পহুঁচি হমৰা ত্তুৰংত এক গিনাস ঋামক সৰৰঁত পিওনথি । ফেৰ ঋপনেসঁ ৰঁনা কএ চাহ পিঔনথি । হমসভ ঘনকৰ ডেৰাক ওসাৰাপৰ ৰাখন ঋাষ্টপৰ ৰৈঁসি গেনহুঁ । ও ৰঁড়ীকান ধৰি গপ্প-সপ্প কৰৈত ৰহি গেনাহ । ওহীক্রমমে পৃছৈত ছথি-

-ঋহাঁ দিল্লী কী কৰএ ঋএনহুঁ?

-কোনো নৌকৰী ভেষ্টি জাগত তঁ নিচৈন হোগতহুঁ ।

-কতেক পঢ়ন ছী?

-উত্তৰমধ্যমা কেনে ছী?

-ঋহাঁ কিএক নে ঋাগূক পঢ়াগ এহিঠামসঁ কএ নৈত ছী? এতএ ৰহৰাঁক জোগাৰ ভএ জাএত । ছাত্রাৰাসমে নিঃশ্বন্ক সভষ্টা ওৰিঋান ভএ জাএত ।

-হমৰা তঁ কাজ চাহী । গামপৰ হানতি ৰঁঘত খৰাপ ঋছি ।

ও হমৰ ৰাঁত স্বনি কএ গুম পড়ি গেনাহ । ফেৰ কহৈত ছথি-

-𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒃 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒴 । 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒏𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒧 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒒𑒳𑒧𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒏𑒻𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒌𑒏 । 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 ।

-𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒲? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰? 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱 । 𑒍 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-

-𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 । 𑒯𑒧 𑒂𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒢𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯 ।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲 𑒦𑒹𑒪 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 । 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏,𑒐𑒹𑒥𑒰-𑒣𑒲𑒥𑒰𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 । 𑒯𑒧 𑒧𑒼𑒢𑒏-𑒧𑒼𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒰𑒪𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒩𑓀𑒑𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒙𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪 ,𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒤𑒪𑒧𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒯𑒧 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

2

𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒧𑒰 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢 । 𑒍 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒟𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒲𑒚𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢 । 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏

ডেৰাপৰ খৰৈত ৰহৈত ছলখিন। সময-সময হমৰো হনকাসঁ ভেঁট হোগত ৰহন। জেহনে স্বভাৱ নীক তেহনে দেখৱাঁমে পৱিত্ৰ ছলীহ ও। শিক্ষা প্ৰাপ্ত কেনাক ৱাঁদ ও দিল্লীএমে সৰকাৰী নৌকৰী কৰৈত ছলীহ। হম ওা ৱাঁত ৱঁহত ৱাঁদমে বূঁঝনিঐক জে হনকৰ পূৰা পৰিৱাৰকেঁ হম পসিঁদ ৰহিখনি। ও সভ চাহথি জে হমৰ ৱিঁখাহ ৰমাসঁ ভএ জাএ। মুদা তাহি হেতু ককৰাসঁ গপ কএন জাএ,কেনা কী কএন জাএ সে নহি বূঁঝানি। সোমে হমৰাসঁ কিছু কহথি নহি। খাখিৰ একদিন পঁডিতজী খ্রনূ ৱেঁকতী হমৰ ডেৰাপৰ পহঁচি গেনাহ। হম থোড়ৱেঁ কান পহিনে গসকূনসঁ নৌটনে ৰহী। ও সভ খপন মোনক ৱাঁত কহনেনি। হম কহনিখনি-

-সহী ৱাঁত গএহ থিক জে হমৰো ৰমা ৱঁহত পসিঁদ ছথি। মুদা হমৰ মাতা-পিতাক সহমতি নেৱঁ তঁ জৰূৰী খছি। তাহি হেতু খপনে নোকনি প্ৰযাস কৰূ। হমৰা দিসসঁ কোনো দিক্কতি নহি হোএত।

তকৰৱাঁদ ও সভ হমৰ গাম চনি গেনাহ। হমৰ মাতা-পিতাক সহমতিসঁ হমৰ ৱিঁখাহ ৰমাসঁ ভএ গেন। এহি তৰহেঁ দিল্লীএমে হমৰ গৃহস্থী নীকসঁ ৱঁসি গেন।

ৱিঁখাহক ৱঁহত দিনক ৱাঁদ ধৰি হমৰা নোকনিকেঁ ধিখা-পুতা নহি ভেন। শুৰুমে তঁ কিছুদিন হমসভ তৰহ-তৰহক ৱ্যোঁত কএ খপনহি একৰা টাৰৈত ৰহনহঁ। ৱাঁদমে জখন গছা ভেন জে ৱঁছা হোখএ তঁ কৈকসান ধৰি কিছু নহি ভেন। কতেক কৰূঁনা-পাতী ভেন,পূজা-পাঠ ভেন। খাখিৰ হমৰ পহিন সঁতান মুৰনীক জন্ম ভেননি। হমৰ সভক প্ৰসন্নতাক খঁত নহি ছন। হমৰা খখনহ মোন পড়ি ৰহন খছি জে ছঠিহাৰমে হমৰ সাসু-সসুৰ কতেক

ডগ্মোহিত ৰহথি । কতেকোগোষ্টেকেঁ নোত দেন গেন ৰহএ । হিজৰাসভ খাৰিঁ কএ কী তান কেনে ৰহএ । জা ধৰি ও সভ মুঁহমাঁগা গনাম নহি নেনক তা ধৰি খড়ন ৰহন । এহি তৰহেঁ মুৰনীক জন্মসঁ হমৰ সংপূর্ণ পৰিৰাৰমে খানংদক রাতারৰণ পসৰি গেন চন । সান ভৰিক ৰাঁদ হমৰ দোসৰ সংতান শ্যামক জন্ম ভেন ৰহনি । তখনহ্ম এহিনা ডগ্মের মনাওন গেন ৰহএ । শ্যামক জন্মক পাঁচ সানক ৰাঁদ জা কএ শানিনীক জন্ম ভেন ৰহনি । হম তঁ দূ সংতানক ৰাঁদ পৰিৰাৰ নিযোজনক সমর্থনমে ৰহী । মুদা ৰমাক গচ্ছা ৰহনি জে একটা ৰেঁটী তঁ হেৰেঁক চাহী। ৰেঁটী ৰিঁনা ঘৰ সুন্ন ৰহৈত খছি । খাখিৰ সেহো গচ্ছা পূর্ণ ভেন । হমসভ ৰঁহ্মত প্রসন্ন ৰহী । নিত্য ডঠি-সুঠি ঙ্শ্বৰকেঁ ধন্যরাদ দিখনি ।

তীনূৰঁচাক পানন-পোষণমে হমৰসভক সময ৰঁহ্মত র্যস্ততামে ৰিঁতৈত ৰহন । খ্রনূগোষ্টেক নৌকৰী সে কৰৰাঁক ৰহএ। ৰীচ-ৰীচমে কৈকৰেঁৰ ৰমা নৌকৰী চোড়ৰাঁক ৰিচাৰমে ৰহথি । মুদা জেনা তেনা সময কটৈত ৰহন । ৰঁচাসভক নীক শিক্ষা হেতু তঁ পর্যাপ্ত টাকা চাহী । খাৰঁ ও পঢ়াগ তঁ চনৈক নে জে নোক মগনীএমে খাগএ, ৰীএ, কএ নিখএ । খাৰঁ তঁ গসকূন পঢ়াগ কানেজোসঁ মহগ ভএ গেন চৈক । পৰ্ঁনিক গসকূন চাহৰেঁ কৰী । সভ সুৰিধাক খচৈত কেও খপন নেনাকেঁ সৰকাৰী গসকূনমে পঢ়ৰঁএ নহি চাহৈত খছি । সএহসভ সোচি কএ ৰমা নৌকৰী কৰৈত ৰহি গেনীহ ।

কানক্রমে তীনূৰঁচা ডচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত কেননি । মুৰনী খা শ্যাম প্রতিষ্ঠিত কানেজ সঁ ঙংজিনীযৰ ৰঁনি নৌকৰী হেতু খমেৰিকা চনি গেনাহ । হম হ্মনকাসভকেঁ ৰঁহ্মত ৰুঁঝেনিখনি জে খপনো দেশমে

আৰ্ঁ নৌকৰীক কোনো কমী নহি অছি । জকৰ জেহন যোগ্যতা ঠৈক তকৰা তেহন কাজ ভেটিঁ জাগত ঠৈক । মুদা যে কে বুঁঝৈত অছি? ও সভ দৰমাহাক পৈকেজ আ সুবিধা গনৈত ৰহনাহ। দেশ ছোড়ি দেনাহ আ গেনাহ যে গেনে ৰহি গেনাহ । অপন ভাষা,সংস্কৃতি সমাজ সভকিছু দাওপৰ নগা দেনাহ। হমসভ কী কৰিতহুঁ? খুনূ ৰেঁকতী হৰাঁগ অহ্না ধৰি হুনকাসভকেঁ অৰিআতি দেনিঅনি । ৰমা ৰহি-ৰহি কএ কানএ নাগথি । হম ৰঁহুত বুঁঝৰিঁঅনি । মুদা সংতানক হেতু মাতাক মোহক কী কহন জাএ? অপন ভৰি ও ৰঁহুত সমহাৰথি। তথাপি আঁখিসঁ নোৰ টঁপকিতে ৰহনি । ৰহি গেনহুঁ হম খুনূগোটে আ শানিনী। ওহো চাৰ্টর্ড একাউন্টেন্ট ভএ গেনীহ । হুনকো বিদেশে জেৰাঁক গঞ্চা ৰহনি । মুদা মাএ অড়ি গেনখীন ।

-কম সঁ কম তুঁ তঁ ৰহি জাহ? হমৰাসভকেঁ কে দেখত?

শানিনী হমৰাসভক ৰাঁত মানি গেনীহ। হুনকা মুম্বঈমে নৌকৰী নাগি গেননি । ওতহি অপন পসিঁদসঁ বিঁআহো কেননি । এহি তৰহেঁ হমৰ পৰিৰাৰ এক হিসাবেঁ পূৰ্ণ সুস্থ ভএ গেন । কোনো চীজক কোনো কমী নহি। জকৰে দেখূ তকৰে টাঁকা ৰঁৰসি ৰহন ছননি। সভকেঁ অপন-অপন আনীশান মকান ছননি । নৌকৰ-চাকৰ ছননি । ৰহি গেনহুঁ হম খুনূ ৰেঁকতী । দিল্লীক তীন ৰেঁডৰূমক ফ্লৈটক একাংতমে সড়ি ৰহন ছনহুঁ।

3

হমৰা মোন পড়ৈত অছি জে মুৰনীক জন্মক সময ৰমা কোনা

মৰিতে-মৰিতে ৰঁচি গেল ৰহথি। এক হিসাৱেঁ ও মৰিএ গেল ৰহথি। ডাক্টৰ,মিস্টৰসভ নিৰাশ ভএ গেল ছল। ওকৰাসভক কহবঁ ৰহৈক জে ৰঁচা আ জচ্চামে সঁ কেও একহিটা ৰাঁচি সকত। হম শল্যচিকিৎসা কক্ষসঁ ৰাঁহৰ হাকৰোস কৰৈত ৰহী। হমৰা লগমে টাকা সে ৰঁহুত কম ছল। একাএক ডাক্টৰ কহলকৈক জে ত্ৱৰংত শল্যক্ৰিয়া কৰএ পড়তনি। তাহি লেল আৱশ্যক ওৰিআন কৰৰাঁক ছলৈক। মিস্টৰ দৰাঁজক মূঠী পকড়া দেলক। সংগহি শল্যক্ৰিয়াক এক হজাৰ শুল্ক সে জমা কৰৰাঁক হেতু কহলক। আৰঁ কী কৰী? এতেক টাকা কতএসঁ জোগাৰ কএল জাএত? ওহি সময়মে ও ডাক্টৰে ভগৱান ৰঁনি কএ ঠাঢ় ভএ গেল ছল। অপন জেৱীসঁ সভটা খৰ্চা কএ দেলক। সভটা কাজ ৰোকি কএ ৰমাক শল্যক্ৰিয়া কেলক। হম ৰঁচাক কানৰঁ সুনি কএ কুদি গেল ৰহী। শল্যচিকিৎসা কক্ষসঁ দৌড়নি মিস্টৰ আএল ৰহএ-

-অহাঁকেঁ ৰেঁটা ভেলএ।

-ৰমাক কী হাল ছনি?

-ও একদম ঠীক ছথি।

-আ ৰঁচা?

-ওহো ঠীক অছি।

জে হম সুনি ৰহল ছলহুঁ তাহিপৰ বিশ্বাসে নহি ভএ ৰহল ছল। জচ্চা-ৰঁচা দুনূগোটে সকুশল ছল। ৰাঁহৰে ডাক্টৰ! কমাল কএ দেলক। হম ৰঁহুত প্ৰসন্ন ৰহী। ৰেঁৰ-ৰেঁৰ ঈশ্বৰকেঁ ধন্যবাদ দেলহুঁ। দোস্তসভকেঁ ফোন কএ সভটা সূচনা দেলহুঁ। থোড়ৰেঁ কানমে হমৰ দুনিআ ৰঁদলি গেল ছল। হম একটা পুত্ৰক পিতা ৰঁনি গেল ছলহুঁ। হমৰ পত্নী সেহো ৰাঁচি গেল ছলীহ। হমৰা লেল এহিসঁ

নীক সমাচাৰ কী ভএ সকৈত ছল ।

সান ভৰিক ৰাঁদে হমৰ দোসৰ পুত্ৰ শ্যামক জন্ম ভেলনি । ওকৰ জন্ম প্ৰকৰণ তঁ আওৰ কষ্টকাৰী ছল । দূ মাস পহিলেসঁ ৰমাকেঁ অস্পতালমে ভৰ্তী হোমএ পড়ল ৰহনি । ডাক্টৰসভক কহবঁ জে ৰমাক পানিক কমী অছি জাহিসঁ গৰ্ভস্ত শিশুকেঁ ৰঁচবঁ ৰঁগত মোসকিল অছি । দেহমে আকমীজন কম ভএ জাগত ছলনি । ৰক্তমে চীনী ৰঁঢ়ি গেল ছলনি । ৰক্তচাপসে ৰঁঢ়ল ৰহৈত ছলনি। কখনঁ গৰ্ভপাত ভএ সকৈত ছলনি। তাহিসঁ ৰঁচৰাঁক হেতু ৰমাকেঁ পূৰ্ণৰিশ্ৰামমে ৰাখল গেলনি। আৰঁ কী কএল জাএ? কিছু ফুৰেৰেঁ নহি কৰএ? কৈক ৰেঁৰ ডাক্টৰ তমসাগতো ৰহএ-এতেক জল্দী দোসৰ সংতানক কোন জৰুৰী ছনৈক। এহি স্থিতিসঁ ৰঁচৰাঁক ছল । মুদা আৰঁ কএনে কী জা সকৈত ছল?জে আগূ ভএ সকৈত ছল সে কএল জাগত । দূমাস ধৰি দিন-ৰাতি অস্পতালক চক্কৰ লাগল ৰহল । কহিও কিছু,কহিও কিছু । খৰ্চাক তঁ চৰ্চে নহি হোঅএ। জানক আগূ টাকাক কোন মহত্ব ছৈক? সএহ সোচি সংতোষ কৰী । জান ৰাঁচি জেতনি তঁ টাকা তঁ ফেৰ কমা লেবঁ ।আখিৰ ৰঁচাক জন্মক সময আএল । ভোৰেসঁ ডাক্টৰসভ শল্যচিকিৎসা কক্ষমে লাগি গেল ছল । হম ৰাঁহৰ ঠাঢ় ৰহী । মোন ধুক-ধুক কৰৈত ৰহএ । আখিৰ ৰঁচাক কানৰাঁক স্বৰ সুনাএল। ৰমা সেহো ৰাঁচি গেল ৰহথি । এহিসঁ নীক কী ভএ সকৈত ছল । দূ মাস অস্পতালক খৰ্চাক জোগাৰ কৰবাঁমে হমৰা সভগতি ভএ গেল ৰহএ । উপৰসঁ শল্যক্ৰিয়াক খৰ্চ সেহো দেৰাঁক ৰহৈক । এহি ৰেঁৰ ও ডাক্টৰ নহি ছল। মুদা হমহুঁ সতৰ্ক ৰহী। কিছু টাকাক জেনা-তেনা জোগাৰ কেনে ৰহী । কিছু কৰ্জো কৰএ পড়ল ছল। জেনা-তেনা কাজ

𑒢𑒱𑒣𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।

4

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒩𑒧𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒪𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒮𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒞𑓁 𑒮𑒰𑒪𑒦𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒋 𑒍 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒠𑒳𑒥𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋? 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒪। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱? 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱𑒍 𑒠𑒹𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒢𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒟𑒱? 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒏𑒋 𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒧𑒰 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒪𑒋 𑒪𑒹𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒦𑒹𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢-𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒦𑒼𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒍𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒾𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞। 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒼𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞। 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒢𑒹 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒥 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒂𑒥 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒋। 𑒋𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿

হমসভ স্বৰ্গক সুখ পাবিঁ ৰহনে ছনহুঁ। ৱঁচ্চাসভমে ভবিষ্যক স্বপ্ন দেখৈত ৰহৈত ছনহুঁ।

দুটা পুত্র ৰত্নে পাবিঁ কএ হম ধন্য ৰহী। ঙ্গশ্বৰকেঁ নিত্য গোহৰাবী, হুনকা হৃদয়সঁ কৃতজ্ঞতা ব্যক্ত কৰী। খুনু ৱঁচ্চা আ ৰমাক স্বাস্থ্য ঠীক ৰহনি,ও সভ সুখী ৰহথি সএহ হমৰ জীৱনক নক্ষ্য ছন। তাহি হেতু দিন-ৰাতি পৰিশ্ৰম কৰী। গসকূনেক সময়ক ৱাঁদ ট্যূশন সেহো কৰী। তাহি চক্কৰমে কতএ-কতএ নে চনি জাগ। দিল্লীক চাঁদনী চৌকসঁ গুড়গাঁৱ ধৰি ধাপি দী। ভোৰে ঘৰসঁ ৱিঁদা হোগ আ ৰাতিমে কহিও দস ৱঁজে,কহিও এগাৰহ ৱঁজে বাপস আৱী - থাকন ঠেহিআএন। মুদা একে ৱেঁৰ ৱঁচ্চাসভক মুঁহ দেখি নী ,ৰমাকেঁ হঁসৈত দেখি নিখনি তঁ সভ থাকনি দূৰ ভএ জাএ। কহৱী ছৈক জে উম্মীদপৰ খুনিআ চনৈত ছৈক। যদি সে নহি ৰহৈক তঁ কেও জীৱেঁ নহি কৰত। খুনু ৱঁচ্চা আ ৰমাকেঁ দেখি হমৰা অতিশয উত্সাহ হোগত ছন আ হম ভোৰে উঠি-সুঠি এক ৱেঁৰ ফেৰ সংঘৰ্ষক হেতু কৃতসংকল্প ভএ জাগত ছনহুঁ।

দুটা সংতানক ৱাঁদ হম সোচনে ৰহী জে আৱঁ ৱঁস কৰী। পৰিৱাৰ নিযোজনক জোগাৰমে ৰহী। মুদা জখন কখনহু ৱাঁত হোগ ৰমা টৈৰকা দেখি। হমৰা বুঁঝেৰেঁ নহি কৰএ জে ৱাঁত কী অছি? কিঐক নে ও হমৰ সমৰ্থন কৰৈত ছথি। একদিন হম স্পষ্ট পুছনিঅনি--হমৰাসভকেঁ আৱঁ দুটা সোনসন সংতান ভগএ গেন। ঙ্গশ্বৰক ঙ্গ মহান কৃপা ভেন। আৱঁ একৰসভক নীকসঁ পানন-পোষণ হোগক তকৰ জোগাৰ হেৱাঁক চাহী। আগূ আৱঁ পৰিৱাৰ নহি ৱঁঢ়এ তখনহি সে সংভৱ হোএত। পৰিৱাৰক আকাৰ যদি সীমিত নহি ৰহত তখন ওকৰাসভক নীক ব্যৱস্থা কোনা হোএত?

-সে তঁ ঠীকে। মুদা...

-মুদা কী? সোঠৈত ৰহিঐক জে একটা ৰেঁটী নহি ভেল।

-ৰেঁটী জন্ম নেত তঁ ওকৰ ৱিঁআহ-দান কতএসঁ কৰৰৈক?

-সভ ভএ জেতৈক। ৰেঁটী লক্ষ্মী হোগত ছৈক । অপন জোগাৰ কগএ কএ অৰৈত ছৈক।

কতৰোঁ বুঁঝেৰাঁক প্ৰযাস কেনিঅনি ও নহি মাননথি । আখিৰ পাঁচসানেক ৰাঁদ একৰেঁৰ ফেৰ ৰমাকেঁ সঁতান হোনহাৰী ভেলনি । হম পুছনিঅনি-

-যদি ফেৰ ৰেঁটে ভএ গেল তখন।

-এহি ৰেঁৰ লক্ষ্মী আএত।

-সে কেনা জনৈত ছিঐক?

-দেখৈত ৰহিঔক ।

ৰ্দনকৰ ৰাঁত সহী ভেলনি । এহিৰেঁৰ হমৰাসভক ৰেঁটীক জন্ম ভেলনি। ওহো ৱিঁনা কোনো পৰেসানীকেঁ । অস্পতাল পহুঁচনাক একঘঁটাক ভীতৰে সামান্যৰূপসঁ ৰঁচাক জন্ম ভএ গেলৈক। একদম স্বস্থ ৰঁচা ,ৰেঁস ভৰিগৰ । ডাক্টৰোসভ ছগ্ৰন্তামে ৰহএ । ৰমা তঁ ওহীদিন সাঁঝমে ঘৰ ৱাপস আৱিঁ গেল ৰহথি । এহি তৰহেঁ হমসভ তীনটা সঁতানক মাতা-পিতা ভএ গেলহুঁ । এহি ৰাঁতসঁ হমসভ ৰঁহুত প্ৰসন্ন ৰহী । ৰমাক প্ৰসন্নতাক তঁ অঁতে নহি ছল । হমৰ ৰেঁটী শালিনীক জন্ম ভেলনি তঁ পহিনে কনী-মনী চিঁতা ভেল। আখিৰ ৰেঁটী অছি,নীকঠাম ৱিঁআহ কেনা হেতৈক? কহি নহি কেহন ঘৰ-ৱৰ ভেটতৈক? জেনা ৰেঁটীক ভাগ্যমে ৱিঁআহক অতিৰিক্ত কিছু ভগএ নহি সকৈত ছল। মুদা ওকৰ জন্মক ৰাঁদেসঁ হমৰা প্ৰন্নুগোটেক ভাগ্য ৰঁদনএ লাগল । প্ৰন্নুগোটেকেঁ নৌকৰীমে

প্রোন্নতি ভএ গেল৷ দৰমাহামে পর্যাপ্ত গজাফা ভেল । হম ঋা ৰমা ঞ্জ মোঠিক ঠকিত ৰহৈত ছলহুঁ জে কেনা শানিনী ঋপন ওৰিঋান স্বতঃ কেনে ঠল জা ৰহল ছলি৷ ঋাৰঁ নাগএ জেনা হম ঋলেৰে ৰেঁটীক জন্মসঁ ডৰাগত ছলহুঁ ।

শানিনীক জন্মক ৰাঁদ হমৰানোকনিক ঋার্থিক স্থিতিমে নিৰংতৰ ৰিকাস হোগত ৰহল । ৰঁঠাসভ নাম নীক-নীক গসকূলসভমে নিখওলহুঁ । ঋপনা ভৰি পূৰা প্রযাস ৰহৈত ছল জে ওকৰাসভকেঁ কোনো প্রকাৰক দিক্কতি নহি হোগক । ওহোসভ ঋপন-ঋপন গসকূলমে নীক কৰৈত ৰহল । মুৰলী ঋা শ্যাম ৰঁহ্যত নীক ঋংকসঁ মৈট্রিকক পৰীক্ষা সফল ভেল । তকৰ ৰাঁদ ওকৰসভক নাম কলেজমে নিখাওল গেল । মুৰলী ঋা শ্যাম পহিলে প্রযাসমে গল্জীনিযৰিংগক প্রৱেশ পৰীক্ষামে সফল ৰহল । ওকৰসভক গল্জীনিযৰিংগক পঢ়াগমে হমৰা কোনো দিক্কতি নহি ভেল । থ্রনূগোটেকেঁ পর্যাপ্ত ছাত্রবৃত্তি ভেটি জাগত ছলৈক । ও সভ গল্জীনিযৰিংগ কানেজ সঁ নিকলল কি শানিনী কানেজমে নাম নিখওলক । ওহো ঋপন নাগনমে মাহিৰ নিকলল । সময কোনা ৰীতি গেল সে পতা নহি নাগল । ৰঁঠাসভ ঋপন-ঋপন পৈৰপৰ ঠাঢ় ভএ গেল । হমসভ ঋপনাকেঁ ৰঁহ্যত ভাগ্যৰান বুঁঝী জে হমৰ সংতানসভ এতেক সুযোগ্য নিকলল , জীৱনমে নীকসঁ স্থাপিত ভএ গেল । মুদা ঞ্জ ডৎমোহ ৰঁহ্যত দিন ধৰি ৰঁনল নহি ৰহি সকল৷

মুৰলী ঋা শ্যামকেঁ পৰিসৰেসঁ ৰিদশমে ডচ পৈকেজৰঁানা নৌকৰী ভেটি গেলৈক৷ ও সভ ঋপন-ঋপন গংতৰ্যপৰ সহর্ষ ঠলি গেল । কলীকো ঞ্জ নহি মোঠলক জে হমসভ ঋসগৰমে কোনা জিঋৰঁ,কোনা সময ৰিঁতাএৰঁ,ৰেঁৰ-ফ্ৰেঁৰ কে সঁগ দেত? হমহুঁসভ

কী কৰিতহুঁ? ৰঁঠাসভক প্ৰসন্নতামে খপন চিঁতাসভ ৰিঁসৰি গেলহুঁ । জাৰেঁ শানিনী পঢ়ৈত ছলি,তাৰেঁ কম সঁ কম ও সময-সময়পৰ খৰৈঁত জাগত ৰহলি । হমহুঁসভ ওকৰ কানেজ খৰৈঁত-জাগত ৰহৈত ছলহুঁ । মুদা জখন ওকৰো নৌকৰী নাগি গেলৈক খা তকৰ ৰাঁদ ওকৰ প্ৰেম ৰিঁখাহক প্ৰসংগ প্ৰকাশমে খাএল তখন তঁ হমসভ কিংকৰ্তব্যৰিমূঢ় ভএ গেলহুঁ। মুদা কোনো ৰিকল্প নহি দেখি হমসভ ওকৰ গচ্ছাক সম্মানে কৰৰঁ ঙচিত বুঁঝলহুঁ । খনেৰে ফস্যাদ কেনোসঁ কিছু হোমএৰঁনা নহি ছল । ওসভ নিৰ্ণয কএ নেনে ৰহথি । হমৰাসভকেঁ তঁ মাত্ৰ তকৰ সম্মান কৰৰাঁক হেত্তু সূচনা দেল গেল ছল । হমসভ সএক কেৰোঁ কেলহুঁ ।

হমসভ তঁ শানিনীক ৰাঁত মানি নেৰাঁক হেত্তু তৈযাৰ ভএ গেলহুঁ । মুদা ৰৰক মাতা-পিতা খড়ি গেল । খাৰঁ কী হোএত? কিছু ফুৰেৰেঁ নহি কৰএ। এমহৰ ও খ্লনূগোষ্টে খপন নিশ্চযপৰ খডিগ ছল । মুদা গচ্ছা ৰহৈক জে খ্লনূপক্ষ মেহো ওকৰসভক সংগে ঠাঢ় হোখএ খা ৰিঁখাহমে সামিল হোখএ । ওকৰসভ ৰিঁখাহ ৰঁহুতদিন ধৰি এহী কাৰণসঁ নষ্টকল ৰহি গেল ছল ।

5

শানিনীক প্ৰেমী ওকৰ সহপাঠী ৰহএ । ও মূলতঃ কেৰলক নিৰাঁসী ছল । ওকৰ পিতা ক্ৰিশ্চন খা মাএ ব্ৰাহ্মণ ছলৈক । ওনা ব্যৱহাৰমে কোনো কমী নহি ৰহৈক। পঢ়ল-নিখল পৰিৱাৰ ৰহৈক । খাৰঁ ও সভ মুম্বঞ্জএমে ৰঁসি গেল ছল । ওতহু নীক খাৰ্থিক স্থিতি ৰহৈক । খপন তীনকোঠৰীক ফ্লৈষ্ট ৰহৈক । খখনহু ধৰি

केरनमे अपन पैतृक गाममे संपत्ति रहरें करैक । मुदा आरॉजाही कम भऽ गेलाक कारणसँ दिआद-बादसभ ओहिपर दृष्टि देने रहैक । ओ सभ चाहैक जे औने-पौने दाममे सभकिछु हरपि ली । गामक संपत्ति रॅचेरॉक दृष्टिसँ ओ सभ अपन पुत्रक बिआह नगेपासमे ठीक केने रहए । मुदा रॅंटा विद्रोह कऽ देनकैक । ओ तँ पहिनहिसँ शानिनीक संगे रॅहत आगू अड़ल रहए । ध्नूगोटे चाटैंड एकाउन्टेन्ट रहए । संगे-संगे पढ़ैत काल आपसमे प्रेम भऽ गेल रहैक। शानिनी सेहो ओकरा संगे बिआह करबॉक हेतु अड़ि गेल रहए । -रॅब्‌ हॉँ शंभु ने तँ रहब्‌ हॉँ कुमारी। आखिर ओहोसभ मानि गेनैक । आखिर ओकर विजय भेनैक। हमसभ हारि गेनहॉँ।

शानिनीक बिआह ओकर प्रेमीसँ दिल्लीएमे संपन्न भेल । ओकरसभक आपसी प्रेम असली छलैक जे समयक संग आर मजगूत होगत गेल। ने शानिनी क्रिश्चन रॅनल ने ओकर प्रेमी हिन्दू। जाति,धर्मसँ ऊपर छलैक ओकर प्रेम। ध्नूगोटे मंदिर जाए,आ चर्च जाए। ध्नूगोटे सभ पारनि मनारॅए। शानिनीक पतिकेँ कोनो परेसानी होगतैक तँ तकर निवारण हेतु ग्रह शांतिक हेतु ओ सभ ज्योतिषीजी लग जागत । कहरॅाक माने जे धर्म आ आराधना ओकरासभक आत्माकेँ आर विकसित कऽ देने रहैक। ओसभ एकटा रॅढ़िआँ मनुक्ख रॅनि गेल रहए। एहि सभक अछैत शानिनी जखन कखनह्‌ हमरा ओहिठाम अरॅेत तँ ओकर पति संगे आरॅएसँ रॅचैक । एकरा एक प्रकारक संकोच कहि सकैत छिऐक। मुदा ओ शानिनीकेँ कहिओ कोनो प्रकारक प्रतिरॅंधमे नहि रखनक। प्रेमक एकटा ज्वलंत उदाहारण छल

𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱 ।

𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒢𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒹𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒧𑒼𑒯𑒫𑒬 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒍𑒋𑒯 𑒯𑒧𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 । 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒔𑒳𑒢-𑒧𑒳𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒤𑒳𑒩𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒪,𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿𑒮𑒦 𑒢𑒱𑒔𑒻𑒢 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱 । 𑒍 𑒮𑒦 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒂𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒞𑓁 𑒯𑒧𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒑𑒹𑒪 ।

𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒞𑒿 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒬𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒮𑒦 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒼𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒱𑒌𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒍𑒋𑒯𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒋। 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒏𑒰𑒪 𑒨𑒠𑒱 𑒤𑒼𑒢-𑒤𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒼𑒿 𑒏𑒋𑒪 𑒞𑒿 𑒂𑒩-𑒂𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒢𑒹 𑒍𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒮𑒹 𑒏𑒋 𑒣𑒰𑒥𑒲। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒋 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 । 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒤𑒹𑒩 𑒍 𑒏𑒞𑒋 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒋? 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒼𑒿 𑒧𑒲𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 । 𑒋𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒤𑒼𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒼 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒤𑒼𑒢𑒼𑒏 𑒂𑒥𑒰𑒖𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬: 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪 । 𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒂𑒧𑒹 𑒩𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒖𑒲𑒥𑒱 𑒞𑒿, 𑒧𑒩𑒲 𑒞𑒿, 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒡𑒢𑒮𑒢 । 𑒩𑒯𑒱-𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒖𑒹

রিদেশমে এহি তৰহক নফড়া কোনো মাতা-পিতা নহি কৰৈত ঋছি । ৰঁঠা জখনে মিঋান ভেনে,ও পূর্ণতঃ স্বতঁত্র ভএ জাগত ঋছি । মাতা-পিতাক কর্তব্যক গতিশ্রী ভএ জাগত ঋছি । ঋপনা দেশক সংস্কৃতি ঋা সামাজিক পৰিস্থিতি এহি ৰাঁতকেঁ স্বীকাৰ নহি কৰৈত ঋছি । জীরন পর্যন্ত পৰিরাৰমে মাতা-পিতাক সংতানসঁ ভারূক সংরঁধ ৰঁনন ৰহৈত ঋছি । ঋখনহ সংতানসঁ গ্র ঋপেক্ষা কএন জাগত ঋছি জে ও রৃদ্ধ মাতা-পিতাক ধ্যান ৰাখত । এহিনেন কানূনো ৰঁনন ঋছি । ম্বদা কানূন ৰঁনিএ গেনাসঁ কী হোএত? ঋপনে সংতানক খিনাফ কোর্ট-কচহৰী কেও নহি জাএ চাহৈত ঋছি । ৰঁহত ঋপরাদস্বৰুপ মামিনাসভ যদি হোগতো ঋছি তঁ ও প্রভারকাৰী নহি ভএ পরৈত ঋছি । কাৰণ কানূন সভকিছু তঁ দএ সকৈত ঋছি ম্বদা মিনেহ কতএসঁ দেত? সম্মানক ভার কানূনসঁ নহিএ ভএ সকৈত ঋছি । তেঁ রযোরৃদ্ধ মাতা-পিতা সভকিছু সহিও কএ সংতানক খিনাফ কানূনক মদতি নহি নেরঁএ চাহৈত ছথি।

শ্বৰুমে ম্বৰনী ঋা শ্যাম ঋমেৰিকেমে ৰহএ । ৰাঁদমে স্বননিঐক জে ম্বৰনী নংদন চনি গেন ঋা ওহীঠাম একটা স্থানীয মহিনা সহকর্মীসঁ প্রেম ভএ গেন ছৈক। যদ্যপি ও সভ সংগে ৰহি ৰহন ঋছি ম্বদা রিঁঋাহ নহি কেনে ঋছি। কৰৰোঁ কৰত কি নহি তকৰ কোনো ঠেকান নহি ঋছি । ওমহৰ এহি তৰহক প্রথা ঋাম ৰাঁত ভএ গেন ছৈক । কে রিঁঋাহক ঝঞ্ঝটিমে পড়এ । ভোগ-রিনাসমে জীরন রিঁতাএরেঁ জখন মূন ঙদ্দেশ্য ভএ জেতৈক তখন ঋাৰ কী মোচনে জা সকৈত ঋছি ? কান্হি কে দেখনক ঋছি? এহন নোকসঁ কী ঙম্মীদ কএন জা সকৈত ঋছি? জে ঋপনহ ভরিষ্যক ৰাঁৰেমে নহি

𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒲 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒞? 𑒯𑒧 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒊𑒏 𑒂 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒨𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱 । 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱-

-𑒂𑒥 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒅 𑒖𑒹 𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒪𑒹 𑒉𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒦𑒹𑒪 । 𑒉𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏-𑒪𑒱𑒐𑒪𑒏 । 𑒋 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒕𑒪, 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞, 𑒋𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒉 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒼𑒡 𑒩𑒰𑒐𑒞 𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒨𑒳𑒑 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒊𑒏 𑒞𑒰𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒱𑒁𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒩𑒧𑒰 𑒞𑒧𑒮𑒰 𑒖𑒃𑒞𑒟𑒱- 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒅𑒢𑒙𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒔𑒰𑒣 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒅।

𑒐𑒻𑒩 !𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒯𑒳𑒿? 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒪। 𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑒹 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒞𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒉 । 𑒋 𑒏𑒼𑒢 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱? 𑒏𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱? 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱? 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒁𑒉। 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒋 𑒠𑒱𑒞𑒱𑒊𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒉-

-𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒦 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒙𑒰𑒿𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒛𑓃𑒰𑒥𑒲।

𑒥𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒐𑒞𑒧 । 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒁𑒢𑒱 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿-𑒂𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒊𑒏 𑒢𑒹। 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒴 । 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒖𑓂𑒖𑒞𑒱 𑒥𑒔𑒰 𑒏𑒉 𑒩𑒰𑒐𑒴 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱,𑒞𑒐𑒢 𑒪𑒱𑒁। 𑒦𑒼𑒑𑒴 𑒏𑒭𑓂𑒙 ।

-𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩,

মাতাক নাম: স্বর্গীয়া দয়াকাশী দেবী, বঁএস: ৬৯ বর্ষ, পৈতৃক গ্রাম: অড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্ঘিআ ড্যোঢ়ী, বৃত্তি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিব (সেৱানিবৃত্ত), স্পেশল মেট্রোপোলিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেৱানিবৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধাৰী মিথিলা মহাবিদ্যালযসঁ বী.এস-সী. ভৌতিক বিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযসঁ বিধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৈথিলীমে: প্রকাশন বর্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (আত্মে কথা),২. প্রসংগৱশ (নিবংধ), ৩.স্বর্গ এতহি অছি (যাত্রা প্রসংগ); প্রকাশন বর্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্রহ) ৫. নমস্তস্যৈ (উপন্যাস) ৬. বিবিধ প্রসংগ (নিবংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোটৰ(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিবংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২০ ১৩.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীবন(সংস্মৰণ)১৫.ঢহৈত দেবাল(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম আবি ৰহল ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রলযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২২ ১৯.বীতি গেল সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিবিম্ব(উপন্যাস) ২১.বদলি ৰহল অছি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাষ্ট্র মংদিৰ(উপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪.নাচি ৰহল ছলি বসুধা(উপন্যাস) ২৫.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.কিশন কাৰীগৰ-পুৰুস্কাৰী গ্ৰ্গা পুৰুস্কাৰ ৰাঁশ্চা ডকৈত (হ্যাস্য কণ্টাক্ষ)



কিশন কাৰীগৰ

পুৰুস্কাৰী গ্ৰ্গা পুৰুস্কাৰ ৰাঁশ্চা ডকৈত (হ্যাস্য কণ্টাক্ষ)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰহৈ ঘিনা গেন মিথিনা মৌথিনী. গ মৌথিন ডকৈত ঋা গ্ৱগাঁ ঘৰঁ প্ৱৰূস্কাৰী খেন মে ত ঠঁৰঁনো ঘাষ্টী ডকৈত কে কান কাষ্টি নেত কী? একৰা ঘৰঁকে কোনো নাজ ধাখ ঠৈ ঋা কোন ঝড়কনহা কে প্ৱৰূস্কাৰী ধ্বৰ্তে কে নাজ ঠৈ? কিতাৰঁ ৰিঁকাগ ঠৈ নৈহে নোক পঢ়নকৈ নৈহে ঋা ৰৰিষ্ঠ ঘাহিত্যকাৰ হেৰাঁক দাৰিঁএ চূৰ ৰহৈএ ঙ্গ ডকৈত ঘৰঁ. মনমানা পৰ ঙতাৰূ যৈ জে হমৰা কে কী কএ নেত? ৰাস্তৱ মে মিথিনা ঘমাজক নোক ঘৰঁ ঘেহো চোৰন্ৱকৰাঁ যৈ ত ঋঙ্গ ডকৈত ঘৰঁকে মনমানা কে ৰোকত? কে মঁগতৈ জৰাৰঁ, কেকৰা মানে মতনৰঁ ঠৈ?

হম ৰঁজনী হৌ ৰাঁৰাঁ ভিঁঘৰে ভিঁঘৰে কী হো গেনহো? ঘৰ মে ডকৈতী হো গেনৌ? কী কোগ ভাঁগ খূঋাএ দেনকহো জে ৰাঁৰাঁ তোঁঙ্গ এনা ৰঁড়ৰঁড়াএ ৰহনৌ? প্ৱৰস্কাৰ ত গেন জাগ হগ ওকৰো কহূঁ ডকৈতি হোনৈগএ? হমৰ গপ স্ৱন ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ কে হঁঘে নগনে ঋা ৰোঁননকৈ হৌ কাৰীগৰ তোৰা ঘৰঁষ্টা যথাৰ্থ ৰূঁঝন চ্ছহ ঋা যথাৰ্থৰাদী নেখন মাধ্যমে নোক কে প্ৱৰূস্কাৰী ধ্বৰ্তে কে দেখাৰ ঠিম্বাক কএ দৈ চ্ছহক? ঋা ঋখৈন ঋনৰ্ঠিযা কে হমৰে ঘ প্ৱঠৈ চ্ছহ ঋা হমৰে ঘ স্ৱনৈ চাহৈ চ্ছহ? হম ৰোঁননী যৌ ৰাঁৰাঁ হম কোনো চোৰ ডকৈত কে গিৰোহ মে ৰহৈ ঠী কী? হমৰা প্ৱৰূস্কাৰী চোৰী ডকৈতী ৰাঁৰে মে ঞ্চঠো নে ৰূঁঝন হৈ ক? ৰঁনূ ঋহীঁ ঘাফ ঘাফ কহূ জে প্ৱৰূস্কাৰী ডকৈতী কী হগ?

ৰাঁৰাঁ ৰোঁননকৈ দেখৈ নৈ চ্ছহক জে মৌথিনী ঘাহিত্যকাৰ ঘৰঁ চোৰ ডকৈত জেঁকা ঋপন গিৰোহ ৰঁনেনে ঋঠি. জেহেন গিৰোহ তেহেন প্ৱৰূস্কাৰ ৰঁষ্টা ডকৈত ঋা তেহনে প্ৱৰূস্কাৰী গ্ৱগাঁ ঘৰঁ. ঙ্গ ঘৰঁ তেনা

হো হো কৰতহ জে একৰে সৰঁ প্ৰথাৰে মিথিলা মৌথিলী ৰাঁচল হোৰ্ড? আ এহি ধৰ্তে মে গ সৰঁ মিথিলা মৌথিলী কে অপন ৰঁপৌতী বুঁঝি কৰ্ঙা জমৌনে ৰহন. কতেক নাম গনৰিঁঅহ? সাহিত্য অকাদমী, মৌথিলী ভোজপুৰী অকাদমী, মিথিলা মৌথিলী সমিতি, লেখক সংঘ, পৰিষদ কতেকো এহেন গিৰোহ আ তেক্কৰ গ্ৰগা সৰঁ মিলী মৌথিলী পুৰস্কাৰক ডকৈতি মে লাগল যৈ কী? যথাৰ্থ কহৰঁহক ত ডকৈত আ গ্ৰগা সৰঁ ৰঁতক্ষ্ট্ৰৈঁন ক অপ্পন চলকপনী ক্ষ্ণ্ৰূঙ্খ কে ঝঁপৈ কে ফিৰাক মে ৰহতহ. মৌথিলী পুৰস্কাৰ মে কোনো নিধপক্ষ ব্যৱস্থা কতৌ নৈ ভেষ্টতহ? জেহেন গিৰোহ আ জেহেন গ্ৰগা তেহনে পুৰস্কাৰ ৰঁষ্টা ডকৈতী. অহি প্ৰথাৰে ত মৌথিলী পুৰস্কাৰ সৰঁ মহত্বহীন ভ গেলৈ আ ঘিনা কে ৰাখি দৈ জাগ গেলৈ. যথাৰ্থ কহক ত ওনষ্টে হমৰে তোৰে ৰ্ক্ষঠিত কহি চলকপনী কৰতহ. ও ডকৈত গ্ৰগা সৰঁ অপনে কতেক ৰ্ক্ষঠিত অছি জে নিধপক্ষ ব্যৱস্থা কে ৰঁত পৰ কপৰফোৰী পৰ ওতাৰু ভ**২** জেতহ কী?

হম ৰঁৰঁা স পুছলী জে পুৰুস্কাৰ দেলকৈ আ ভেষ্টলৈ ত অগ মে পুৰুস্কাৰী ডকৈত আ গ্ৰগা কৈসনে হো গেলৈ? ৰঁৰঁা হাঁ হাঁ কে ৰোঁলৈ লগলৈ হৌ কাৰীগৰ তক্ষূঁ সৰঁষ্টা হমৰে মুঁহে অগ পুৰুস্কাৰ ৰঁষ্টা ডকৈত সৰঁহক দেখাৰ চিন্তাৰ কৰেৰঁহ ত হৈগএ লৈহ স্বনহঅ সৰঁষ্টা কিৰদালী. একষ্টা গপ কহঅ হমৰ তোহৰ যথাৰ্থৱাদী ৰিঁচাৰ মিলৈ ছহ আ অপনা সৰঁ ত কোনো গিৰোহো মে লৈ ৰহৈ ছি. তগযো হম তোৰা ৰঁসহা ৰঁৰদ পুৰুস্কাৰ দ দিযঅ আ তূঁ হমৰা মিথিলাঁচল ষ্টুডে পত্ৰকাৰিত পুৰুস্কাৰ ৰঁাঁষ্টি দৈএ ত গ পুৰস্কাৰী ডকৈতি ভেলৈ কী লৈ? চিন্তা পৰিচে, সৰ ক্ষ্টমাৰী, হিৰোহৰঁাদী হোহকাৰী, সংযোজকীয

জোগাৰী ৰঁনে মৈথিনী পুৰুস্কাৰ নূষ্ট মঠন ঠৈ ঋা উনষ্টে ঋনকা উপদেশ জে ঝৰকনে মুঁহ ঝপনৈ নীক ত ঋগ ডকৈত সৰঁকে ঋপন কিৰদানী কিএ নৈ দেখৈ ঠৈ. একৰো সৰঁ নেন কহৰী ৰঁনতৈ নে পুৰুস্কাৰী ডকৈত কে ঋপকৰমী মুঁহ উঘাৰে নীক. পুৰস্কাৰী ডকৈত সৰঁ নৈহ তন নিধপক্ষ ব্যৱস্থা ৰেঁৰ হৰহড়ী ৰঁজ্জৰ খৈস পৰৈ ঠৈন্হ কী?

ঋপন **মংতৱ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ** **পঠাউ।**

২.৯.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'- একটা সংস্মৰণ- কাকী : গুণতী দেৱী



সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

একটা সংস্মৰণ - কাকী : গুণতী দেৱী

কাকী কেঁ দেহ কাৰী ভঽ গেলৈন্হ। কাকী গোৰ ছলীহ । আঁখি লগ কাৰী পপড়ী দেখা ৰহল ছন্হি। মাথা মেহেক কেশ উড়ি গেলৈন্হ অছি। দিল্লী মে এম্স সঁ ইলাজ ভঽ ৰহল ছন্হি। দৱাই খাতি-খাতি কাকী কেঁ দেহ মে গৰ্মী বঁঢ়ি গেল ছৈন্হ। কাকী আৱঁ নহি জীৱঁতীহ মনে। উমৰ সেহো পাৰ কেলকৈন্হএ । অখন আওৰ দিন জীৱঁ সকৈত ছলীহ।

বিনোদ কেঁ জন্ম দেলাক বাদ জে অতেক কষ্ট ভেলাক বাঁদো মায কেঁ জিযৌনে ছথি। যমৰাজ সঁ লড়ি ৰহল ছথি ও। মাএ মাএ হোএত ছৈ। কাকী পঢ়ল-লিখল নহি ছথি। বিশুদ্ধ নিৰক্ষৰ। গাৰি দেৱাঁ মে ও কোনহুঁ ডিগ্ৰী নেনে ছথিন্হ। পূৰা কুল-খানদান কেঁ গাৰি দকে উকৈষ্ট দৈত ছথিন্হ। পুৰনকা জমানা মে সাসু বঁড খৌৰখৰ হোযত ছলীহ। ছনে মে পুতোহু কেৰ সাতো পুৰখা কে উধেস দৈত ছলীহ।

ও জমানা কিছু আওর ছনৈ, পৰঞ্চ আৰ্ব মে নহি হোযত ছৈ। পুতৌহ আৰ্ব অৰ্বৈতে মাঁতৰ গিৰথৈন ভ জাএত ছথি। সাসু-সসুৰ কেঁ কোনহুঁ মোজৰ নহি দৈত ছথিন্হ। কহরী ছৈনে -' ঘৰৱানা থানেদাৰ তঁ ডৰ কাহে কা' ,এ সহী ফিট ভ ৰহন ছৈ । জমানা ৰ্বদন ৰহন ছৈ। আৰ্ব পুতৌহ নগ ফুঁজী কেৰ মানা ডাঁৰ মে নষ্টকৈত ৰহৈত ছৈ। আৰ্ব তঁ এষ্টীএম কেঁ জমানা আৰিঁ গেন ছৈ।

কাকী কেৰ আঁখি সঁ নোৰ ৰ্বহি ৰহন ছন্হি। ওসাৰা পৰ ৰৈসন হমৰা দিস তাকি কঁ কানি ৰহন ছথিন্হ।হৰোঁ ডকাৰ ভ কে কানি ৰহন ছথিন্হ। সভ ৰেঁটী কেঁ ৰ্ব্যাহ ভ গেনৈন্হ। রিনোদ কেঁ দূটা সঁতান ছৈ- একটা নডকা আওৰ একটা নডকী। সুমন আওৰ ওমপ্রকাশ নেন কাকী কেঁ ৰ্বড চিঁতা ছৈন্হ। খাস কই সুমন নেন, ও ছহ-পাঁচ কিছু নহি ৰূঝৈত ছৈ। পঠৈ মে ফিসড্ডী ছন। ককহাড়া তক ওকৰা পঠন নহি ভেনৈ। দসরীঁ মে ফেন ভই কই ও দিল্লী চনি গেন । ওতই রিনোদ ৰেঁকৰী রানা ফৈক্ট্রী মে সুমন কেঁ কাজ ধৰা দেনকৈ। ওমপ্রকাশ সেহো মধুৰ্বনী ওগৰনে-ওগৰনে দিল্লী চনি গেন। ওঁটৰ পাস ভই কই তেন-নূন কেৰ দোকান মে কাজ কৰৈত অছি।

কাকী কেঁ পানি চঢ়ৈত ছৈন্হ। দেহক আগি নিকননৈ জৰুৰী ছৈ। আৰ্ব ও কিছু ৰ্বৰখ জীৰ্ব জাএত , তঁ ৰূঝিযৌ রিনোদ কেঁ কিছু আৰাম ভ জেতৈ। ছোট ৰ্বহিন কেৰ ৰ্ব্যাহ মে কিছু ৰেঁসী ফিৰিশান ভ গেন ছন রিনোদ, পৰঞ্চ সঁভৈৰ নেনাহ অপনা আপ কেঁ। ৰ্বড় খঠ পড়ি গেনৈন্হ। ৰেঁটী রানা অখনো ধৰি কতৌ ভই কই নহি

ছথি। ঙন- কে- খ্লন খঠ কৰূ খাওৰ ভৰি জিনগী ৰেঁঈী ৰানা ঙনাহনা স্বনূ। গএহ মিথিনা কেৰ নীক খাচাৰ-ৰিচাৰ ছিযৈয।

কাকী ফেৰ দিলেী ঠৈন গেনীহ। ওমপ্ৰকাশ ৗনকা ন**২**ক**২** দিলেী গেন। কাকী কৈহ গেনীহ - "খাৰঁ হম নহি ৰাঁঠৰঁ। খহাঁ সভ ফেৰ হমৰ মুঁহ নহি দেখৰঁ।গ হমৰ খাখিৰ মুনাকাত খছি।"

কাকী কেৰ দশা দেখি ক**২** হমৰ খাঁখি নোৰ সঁ ডৰঁডৰাঁ গেন। হম খৱাক ভ**২** গেনহুঁ । সাত ঈা সঁতানক মাএ ছথি কাকী। খাগ ৗনকা নেন কিযো খপন নহি। কেঁসৰ সঁ ৰেঁসী ৰঁঙখা কেৰ চিঁতা ৗনকা মাৰনে জা ৰহন ছৈন্থ। ৰিনোদ কেঁ ভৰি মোন গৰিৰেঁত ছনীহ, পৰঞ্চ হৰদম খাৰঁ ৰিনোদ কেঁ খোজৈত ৰহৈত ছথিন্থ। গ মাযক মমতা ছিযৈয। গাৰি দৈত খঘান নহি খাওৰ সনেহক কতৌক মোন নহি।

কাকী সঁ খগ ৰেঁৰ হম খূৰঁ ৰঁতিএনহোঁ। ৗনকৰ খাঁখিক কোঠৰী মে সভহক নেন খগাধ সিনেহ ছৈন্থ।ৰিনোদ খনাথ ভ জেতাহ মাযক মুগনা পৰ।

-সঁতোষ ৎমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী', গ্ৰাম - মঁগৰৌনা

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.পদ্য খণ্ড

২.১.পরন মিশ্র 'গোনৌনী'-সংস্কাৰক চূকন

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-খনভর

২.২.কামেশ্বৰ চৌধৰী- আহ্বান/ প্রার্থনা

২.৪.ৰামানন্দ মণ্ডন- হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!/ নান ৰঁহাণ্ণৰ শাস্ত্রী!/ হো কাকা জেপী

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- শ্রীমৈথিলী চৰণ মে

২.১.পরন মিশ্র 'গোনৌনী'-সংস্কাৰক চূকন



পরন মিশ্র 'গোনৌনী'

সংস্কাৰক চূকন

টীক ছোড়নৌ, টীকা (চন্দন) ছোড়নৌ,
ছোড়নৌ পূজাপাঠ |
খানপানক পৰহেজ ছোড়নৌ,

আবঁ নহি কোনো লাজধাক ||

ধোতী- কুর্তা ছল জে পহচান হমৰ,
মায -বাঁপক আদৰ কর্তব্য প্রধান হমৰ
এ সভ আবঁ নৈ ৰহল,
নৈ ককৰো কিযো সুনি ৰহল ||

সংস্কাৰ- সংস্কৃতিক পৰিভাষা বঁদলল,
জে মানথি সে ছথি পিছড়ল |
আধুনিকতাক হোড় অছি সহজোড় ,
অপন সভ লিখিদ, দেখৌসক ধৰথি পছোৰ ||

খানপান- বেশভূষা, ৰহন সহন - আচা�� বিচাৰ,
সভ কিছু অছি বঁদলি ৰহল |
সামাজিক বঁধন নিষ্ক্রিয অছি,
অন্তর্জাতীয বিযাহ জোৰ পকবি ৰহল ||

অপন সংস্কাৰ আ সংস্কৃতি সঁ,
হম ভ' ৰহল ছী দূৰ |
আত্মচিংতন অতিআৱশ্যক,
এহন চিংতন কৰূ ভৰপূৰ ||

পশ্চিমি দেশ মে, হমৰা সংস্কৃতিক খূবঁজোড় চলল ভেল,
বেদপাঠ, গীতাপাঠ, উপনিষদ পৰ সেহো খোজ ভেল |

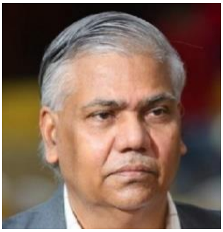
ঠমক দমক ঋা ঠানি ঠনেন ওকৰ ঋপনাকয,
ঋপন ঋপনহি পৰ ঋারঁ রোঁঝ ভেন ||

একাদশী, চতুৰ্দশী ঋা একসংঝাক রঁদনা,
ঋাযন, ডাগষ্টিগ- ফাস্‌ষ্টিগ, কৰরাচৌথ ঋা তীজ |
রিধি রেঁভাৰ,গ্ৰ যভ পঞ্চঋাযনক নিশানী,
পারনিতিহাৰ যভ তেজনৌ, ঢোড়নৌ যামা- চকেরা গীত |

ঋপন পারনি, ঋপন ৰীতি,
ঋপনাযঁ কৰী যদিখন প্ৰীত,
যংস্কাৰ ঋপন, ৰাখী ঋাদি- ঋনন্ত |
জে জন ঋপনহি জড়ি যঁ কষ্টতা, ও
জীরন ভৰি ঋহৰতা ঋা পঢ়তেতা,
যুখদ নৌ দানকৰ ঋংত ||
- হাষ্টগঢ়িযা, ধাৰা, কোনকাতা- 700105, 9433746295; যহাযক শিক্ষক, শ্ৰী উমাপতি রিদ্যামংদিৰ, পশ্চিম রঁগান যৰকাৰ, কোনকাতা|

ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ**

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-খন্বভর



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটাযর্ড ঠীফ জেনৰন মৈনেজৰ (ত্রা), রী.এস.এন.এন.(মুখ্যানয), দিল্লী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুরঁনী

অন্তর

গরজি রহন , কতষ মনুক্ক ,
অজো ধ, জো আএন অহংকা র,
কতষ ,দেখরॅा মে আরিঁ রহন অছি ,
রঁড় -রঁড় ,ট্যো প -ট্যহঙ্কা র।

সজ্জন কৈঁ ,দুর্জন ফাঁ ষ্টি চঢ়া ,
রঁক্ষঅওনক কপট্যক জা ন মে,
ঠি ষ্টি নে সকন ও শি কা ৰী কৈঁ,
তেঁ , পষেেঁঠি গেন ,ওহি হা ন মে।

অধি কা র নেন কি ও খেখনি রহন ,
অছি কি ও রঁনন ,নি রংকুশ,
পা রিঁ সম্পত্তি ক অম্বা র, দুখী ,
আ,নি র্ধন কি ও, অছি রঁড় খুশ।

কঠি রি রা দ মে ভি ড়ন অছি ,
পা কন পড়ো র, কো নো পিং গন,
ঢোং গী ককরো চ্চনি পর,
অছি ঠী ট্য রহন, অছি নজন।

জি নক মো ন অপনে অশুদ্ধ চ্চষ্টি ,
ও ,দএ রহনা অছি উপদেশ,
রঁদনি নে দৈত অছি রস্ত্র , আচরণ ,

ঠা হে ধ**ই** নি এ কো নো ভেষ।

ণ্কতর্ক, ষ্টি ষ্টম্ভা যঁ নহি কো নো ,
ম্লূঠ, যন্ত্য ভ**ই**, জা এত,
কতরোঁ ণ্কদত পতা ন ,ম্বদা ও,
নভ ত**ই** নহি চ্ছূ পা এত।

প্পঃ স্খ মে ধ্ধৈর্য ধ**ই**ক**ই**ৰহৈত চ্ছথি ,
যমা ধা ন মে জে যদি স্খন না গন,
রি পত্তিড় ফো ড়ি রাঁ হৰ নি কনৈ চ্ছথি ,
ও ,ভ**ই** নে যকৈ চ্ছ��ি ,স্খভা গন।

তম -তৰু পৰ ভগজো গন্নী ক গজো ত,
তম ঠা ষ্টি -ঠা ষ্টি ,ম্বহ চ্ছৈক কো ত।

ম্বদা ,ঠী ঠ রঁনন ও স্খচ্ছি স্খড়ন,
ঘনঘো ৰ তমা মে, মে তেঁ ও রঁৰন।
মহা র‍্যা ন গৰন মদ মে ৰভযন,
যপনৌ ৰ ভি ড়ন, ত**ই** ফণ ঘো কঠন।

জৰত ,কপষ্ট কে কা ঠক হণ্ডা ,
ষ্টি কৈত নহি চ্ছৈক একৰ হথকংডা ।

কি চ্ছূ দি ন ধৰি জো ৰগৰ ৰহত হা মস,

ঋগি নগা ওন, হো গত ঋঠি তা মম।

মৌ ম্মতা কথমপি নে ঋঠি কমজো ৰী ,
ককৰ কতেক দি ন চননৈক ৰঁৰজো ৰী ?

খমি পঢ়ৈত ঋঠি ,চা ৰ ও,
জকৰা নহি ঠৈক ,ঋপন খা ম্হ,
ৰুকত নে পএৰ ,জে নি জ ৰঁন পৰ,
ভনে রি ধা তা হো থূন্থ, রা ম।

ম্বনহে পঢ়ৈত ঠৈক মভ কে��ঁ,
জে রি ষয হো গচ্ছ জ্বগ্বনা ত,
ম্বদা , ম্বনতৈ কে ডপো ড়ৰ্শংখ কে ?
রেঁমতনৰঁ কে ৰাঁ ত।

কতে দি ন ঝাঁ পত দি নমণি কে,
ঘা ঘম ,ঋকা ম মে পমৰন ?
মূঠ ৰঁনা দৈক,মন্ত কে,
ঋঠি নে ওতেক ,মূঠ মে ৰঁন ।

মি থ্যা নাঁ চ্চন নগা ককৰো পৰ,
ককৰ ভেনৈক ঙতকি ৰনা ?
পঋওনক নে পা প ,প্রতি ধ্ঠা কহি ও,
কএনক মভ ,ওহি মঁ, ঘি ৰনা ।

ৰাঁ তী ক ৎেমী জৰি ক২ দৈত ঋছি ,
গজো ত ,ভী তৰ -ৰঁহা ৰ,
ম্বদা ,মো ন কে গৰখা জৰি ক২ ,
পযা ৰৈছ শ্বখক ঋন্থা ৰ।

ডেগে -ডেগে জঁে ৰঁঢ়ৈত ৰহৰঁ ,ত২ না পি নেৰঁ ধৰতী কে,
কনেক দৌ ড়ি ক' স্মৃতি ৰহৰঁ ,জা এৰঁ ৰাঁ হৰো পৰতী কে?

ক্রি ঋা -ৰচন মে মেন জতএ,
'যাঁ ঠ মে নে কো নো ঋাঁঠ',
কে পতি ঋাএত ৰঁগ্বনা কে
জে 'হম নহি খা এৰঁ মা ছ'?

ৎুঁঠা ও দ্বন্দ্ব মে ডূৰিঁ ক২ ,
ঔনা এ নগৈত ঋছি মো ন,
ন্বী ক যো ঠ যঁ, জ্ঞা ন -ঠক্ষু কে,
ৰাঁ ৎ বুঁস২ মে,ঋাএত নে কো ন?

দৃৰঁষ্টি ঋা ছৈ, ঢৌ ৰঁষ্টি ঋা ছৈ,
ঠূনয পড়ৈত ছৈ, ঋপনে ৰাঁ ৎ,
ৰুঁধি ঋাৰক ছৈ ঋপন ৰস্তা ,
ঠূনৈছ মা র্গ , মূখোঁ -ঠপা ৎ।

ন্বী ক ৰাঁ ঌ ও ন্বী ক কৰন্বী ,
ৰঁন্বৰৈঁচ্ছ ,জি ন্বগী ক' ম্বঠি ত্ৰ,
ণ্ব্ৰধেষ্টা ভেষ্টৈত শ্বচ্ছি ৰস্তা পৰ ,
শ্বা, কি ঠ্রু ম্যো ন্বো কে ম্নি ত্ৰা

শ্বপন মঁতৰ্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.২.কামেশ্বৰ চৌধৰী- শ্বাহ্বান/ প্ৰাৰ্থনা



কামেশ্বৰ চৌধৰী- ঋাহ্বান/ প্ৰাৰ্থনা

১

ঋাহ্বান

ঙঠি জাণ্ড ঋৰ্ঁ ভয গেন ভোৰ
ঋঙ্কী ঋাস নগা চননা চকোৰ
চ্ছথি কানি ৰহন মৌথিনী ঋপন
পোচ্ছ ঈানকৰ পসৰৈত্ত নোৰ।

গতিহাসক গৰিমা ঋা ৰিভূতি
নহীঁ ব্যৰ্থ কৰু ঞ্জ সময স্মৃতি,;
নিখি জাণ্ড ৰাক্ এহিপল্লামে
ৰঁগি জাএ ধৰা হৰিযৰ কচোৰ।ঙঠি জাণ্ড....
জে মাএ সিনেহক শক্তি দেন
চ্ছথি ভেন ৰৌক ৰিক্ষিপ্ত ভেন;
হম স্বধ হনকৰ নেৰ্ঁনিকহিযা
ও মৌন পৰনি ভাৰেঁ ৰিভোৰ॥
ঙঠি জাণ্ড....

𑒍 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒐𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒲
𑒑𑒑𑒢𑒏 𑒅𑒛𑓃𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒿 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒲;
𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒰𑒿𑒩𑒱 𑒠𑒲𑒣
𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒁𑒰𑒥 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑓀 𑒃𑒖𑓃𑒼𑒩
𑒅𑒚𑒱 𑒖𑒰𑒅....

𑓒

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰

𑒯𑒹𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒥𑒢𑒧𑒹
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒧𑒝
𑒨𑒳𑒑 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹 𑒁𑒥𑒡 𑒢𑒵𑒣𑒞𑒱
𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒩 𑒏𑒩𑒳 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒝।

𑒥𑒵𑓀𑒠𑒰𑒥𑒢 𑒧𑒹 𑒕𑒳𑒙𑒪𑒲 𑒩𑒰𑒡𑒰
𑒧𑒟𑒳𑒩𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲 𑒁𑒰𑒡𑒰
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒞𑒞 𑒮𑓀𑒑
𑒩𑒯𑒪𑒲𑒯 , 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒙𑒏𑒲 𑒥𑒢 𑒥𑒢।

𑒣𑒴𑒞𑒢𑒰 𑒥𑒿𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒋 𑒣𑒱𑒨𑒾𑒪 𑒑𑒩𑒪
𑒏𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒢 𑒧𑒰𑒧𑒏 𑒠𑓀𑒬 𑒮𑒯𑒪
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒩𑒴𑒣
𑒏𑒯𑒱𑒁𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒩𑒝।

সোনহ হড়াৰ গোপীক রীঠ
রঁষ্টনহুঁ প্রেমক থহাঁ মংত্র রীড়
সাৰিক সিনেহ, সত্কোৰ সাস্বকেৰ
ভেষ্টি সকন জনকেক শৰণ৷

চ্চী রিঁসৰি গেন কোহরঁৰক গীত
সীতাক ৰূপ জনকক পীৰীত
ব্রঁজগোপিকাক সংগ ৰেচন নৃত্য
থাকণ্ঠ ডূরী ব্রঁজ কযন ব্রঁজন

রিস্মৰণ কযন থহাঁ থপন শঙ্ক
থা ন্বকা গেনহুঁ হূগোন মধ্য
দ্বাৰিকাধীশ তজি সিংহাসন
রস্বধৈর ণ্বষ্টূঁস্বক কৰু সৃজন৷

থপন **মংতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ** **পঠাও৷**

২.৪.ৰামানন্দ মণ্ডন- হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!/ নান ৰঁহাণ্বৰ শাস্ত্ৰী!/ হো কাকা জেপী



আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন- হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!/ নান ৰঁহাণ্বৰ শাস্ত্ৰী!/ হো কাকা জেপী

১.

হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!

হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!
কহিযো তূ ৰাম ৰহা!
আগ তূ ৰাৰণ ভে গেনা!১!
হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!
আগ গোডসে ৰাম ভে গেনা!

𑒞𑒴 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒩𑒰𑒫𑒝 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒰!𑓒!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲!
𑒞𑒴 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒩𑒯𑒰!
𑒂𑒑 𑒞𑒴 𑒐𑒪𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒦𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒰!𑓓!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲!
𑒂𑒑 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰!
𑒑𑒼𑒛𑒮𑒹 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰!𑓔!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲!
𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰!
𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒛𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰!𑓕!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲!
𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒁𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒰!
𑒡𑒩𑒧 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒖 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒰!𑓖!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲!
𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒯𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒹 𑒩𑒳𑒂𑓀𑒮𑒰 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒰!
𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒰 𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪𑒰!
𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲।

𑓒.

𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲!

𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒪,𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲।
𑒖𑒨 𑒖𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒨 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢।

𑒖𑒲𑒞 𑒪𑒹𑒪𑒢 𑒣𑒰𑒏𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢।
𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒪𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝।
𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒪𑒢।
𑒢𑓂𑒨𑒼𑒕𑒰𑒫𑒩 𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢।
𑒂𑒑 𑒖𑒫𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒫𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒔𑒱𑒯𑓂𑒢?
𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒻𑒨 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢।
𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒡𑒢𑒹 𑒯𑒻𑒨 𑒧𑒾𑒢।
𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒧𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒻𑒨 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢।
𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒪,𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲।
𑒂𑒑 𑒪𑒼𑒑 𑒅𑒚𑒫𑒻𑒞 𑒯𑒻𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢?
𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒂 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒹𑓀, 𑒏𑒾 𑒯𑒻𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒢?
𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩,𑒏𑒾 𑒯𑒻𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒢?
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒣𑒯𑒪 𑒪𑒹 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒙𑒼𑒣𑒲।
𑒪𑒼𑒑 𑒏𑒹 𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃 𑒯𑒻𑒨, 𑒏𑒹 𑒯𑒻𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒢।
𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒯𑒧 𑒞 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲, 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒢𑓂।
𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒪, 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲।

𑓒.

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲।
𑒮𑒦 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒨𑒰𑒨𑒲।
𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒥𑒹𑒔𑒲।

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲।
𑒂𑒣𑒞𑒏𑒰𑒪 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲।
𑒢𑒋𑒢𑒰 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲।

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲।
𑒃𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹 𑒢 𑒥𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲।
𑒩𑒯𑒰 𑒏𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲।

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲।
𑒁𑒢𑒨 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒧𑒲।
𑒩𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲।

𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒹𑒣𑒲।
𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒲।
𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒣𑒋𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒑𑒼 𑒖𑒹𑒣𑒲।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓗.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'- 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹

𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'

𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹

𑒔𑒪𑒴 𑒉𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒉𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒑
𑒧𑒳𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒔𑒩𑒲 𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒐𑒰𑒑 ॥
𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒖𑒰𑒑 ।
𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒨𑒰𑒯 𑒥𑒴𑒿𑒗𑒴 𑒨𑒾 𑒦𑒰𑒑! ॥
𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒞𑒢𑒪𑒾𑒿 𑒞𑒰𑒢 ।
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒻𑒉 𑒦𑒻 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑓂𑒪𑒰𑒢॥
𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒚𑒓𑒪 𑒖𑒰𑒢।
𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢॥
𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒐𑒱 𑒣𑒪𑒻 𑒣𑒴𑒩𑒰।
𑒧𑒰𑒟𑒏 𑒣𑒰𑒑 𑒪𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒡𑒴𑒩𑒰॥
𑒮𑓂𑒫𑒙𑒩𑒿𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒑𑒼𑒢𑒻𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒕𑒩𑓂𑒩𑒰 ।
𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒻𑒯 𑒩𑒼𑒖𑒧𑒩𑓂𑒩𑒰 ॥

ভাও পীরিঁ স্বতনহঁ রহ্নতে ।
আগাঁ পাছাঁ কেনহুঁ রহ্নতে ॥
ভেষ্টন কী সবঁ কহু সতে।
মর্দিত মান আন চন জতে॥
উঠূ উঠূ জাগূ সবঁ মৈথিল।
নে মোজৰ গুজৰ ভেনে শৈথিল ॥
জাতি পাতি পাষ্টা পাষ্টী ছোড়ূ।
মিথিলা হিত অপনাকে জোড়ূ॥
ভেদ ভাব সবঁ বলপূর্বক তোড়ূ।
শ্রীমৈথিলী চৰণমে মনকে মোড়ূ॥

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ, মধুবনী (বিহাৰ), ফোন -9871779851

অপন **মংতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ** **পঠাউ।**